

Las revelaciones del espía francés que negoció seis años con las FARC en Colombia P/20/21

Un rescate para ganar el Oscar



SUPLEMENTO LIBERO

Espectáculo del equipo de Cappa

Huracán del ’73

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 23 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7326 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El intento de suicidio de un niño en el Hogar San José Obrero, de Felices los Niños, abrió una investigación por presuntos abusos sexuales y la intervención del Hogar. Pese a que la investigación sigue, el gobierno de la ciudad decidió suspender la medida y devolver la administración a la fundación del padre Grassi P/2/3

INFELICES LOS NIÑOS

ZORRA

El dominical *The Sunday Times* reveló que el político británico Paul Myners presidió hasta mayo de 2007 la empresa de seguros Aspen Insurance Holldings, domiciliada en el paraíso fiscal caribeño de las Bermudas, lo cual le permitió evadir más de cien millones de libras de impuestos al año. La noticia no sería tan destacable si no fuera porque el gobierno británico acaba de encargar a Myners el combate contra la evasión fiscal. “Es como poner a la zorra a cuidar el gallinero”, aseguró al *Sunday Times* el experto Richard Murphy.



23

Cruces de automovilistas y camioneros con productores rurales en los piquetes de las rutas P/5

Los cortes ya no tienen gracia

PAGINA|12 / LUNES 23 DE MARZO DE 2009

La investigación sigue, pero la intervención se va

Una despedida anticipada

Pese a que la investigación del presunto abuso sexual sigue, el Consejo argumentó que están en vías de solución las situaciones de "clara negligencia".

Por C. R.

En una resolución de 12 carillas, a la que tuvo acceso **Página|12**, el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes le comunicó a la jueza civil Miriam Ruth de Estrada, a cargo de la causa sobre "protección especial" del niño de 8 años que intentó suicidarse en el hogar San José Obrero de Chacarita, su decisión de disponer "el cese de la intervención informativa" que se inició el 3 de noviembre del año pasado. El Consejo argumentó que en los 120 días transcurridos hasta el 3 de marzo pasado "se ha dado curso a acciones concretas dirigidas a resolver situaciones de clara negligencia en relación con la salud integral de los niños/as y adolescentes alojados en el hogar de la Fundación Felices los Niños". Con esas razones, la Dirección Ejecutiva del Consejo llegó a un acuerdo con los directivos de la fundación y quiere dejar la responsabilidad de la reorganización del hogar a Ricardo Muro, representante legal de la entidad que preside Julio César Grassi. Muro ha negado públicamente que haya habido abusos sexuales en el instituto bajo sospecha, aunque sigue en marcha y acumulando pruebas la investigación penal sobre ese punto.

Las firmantes de la decisión son Jessica Malegarie y Gladys G. Suárez, presidenta y vicepresidenta del Consejo. La titular del organismo, Jessica Malegarie, llegó a la función pública luego de formarse en el Grupo Sophia, cuyo socio fundador es Horacio Rodríguez Larreta, actual jefe de Gabinete del macrismo. En el escrito recordaron que se había decidido que la intervención fuera por 120 días y que los objetivos centrales fueron dos: "Por un lado, la fiscalización e identificación de posibles problemáticas que afecten la salud e integridad de la población infanto-juvenil y, por el otro, la definición de estrategias a los fines de restituir los derechos eventualmente vulnerados". Para lograr esos objetivos, el equipo interdisciplinario formado por 15 personas trabajó en turnos de ocho horas, de 7 a 15, de 15 a 23 y de 23 a 7.

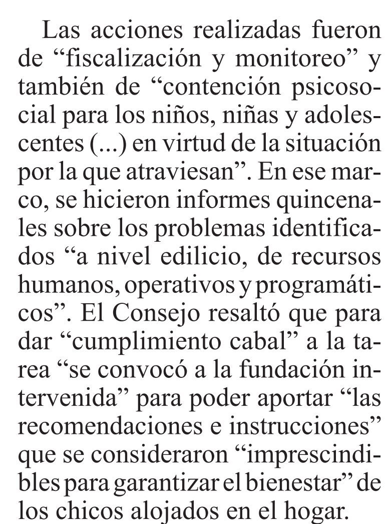
Las acciones realizadas fueron de "fiscalización y monitoreo" y también de "contención psicosocial para los niños, niñas y adolescentes (...) en virtud de la situación por la que atraviesan". En ese marco, se hicieron informes quincenales sobre los problemas identificados "a nivel edilicio, de recursos humanos, operativos y programáticos". El Consejo resaltó que para dar "cumplimiento cabal" a la tarea "se convocó a la fundación intervenida" para poder aportar "las recomendaciones e instrucciones" que se consideraron "imprescindibles para garantizar el bienestar" de los chicos alojados en el hogar.

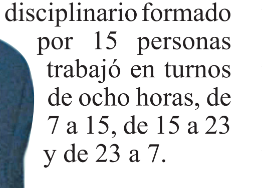
En ese sentido, los cambios sugeridos "han sido receptados y consensuados con las autoridades" de la fundación. Por eso, la Dirección Ejecutiva del organismo de la ciudad interpretó que lo hecho "torna abstracta cualquier intervención" del Consejo en el futuro "salvo la conducente a fiscalizar que dichas modificaciones se concreticen (*sic*)". En materia de salud, se comprobó que el hogar "no contaba con registros de salud, médicos de cabecera para cada uno de los niños, dispositivos de intervención frente a emergencias, dieta alimentaria programada". En los 120 días de intervención "la población del hogar ha sido evaluada interdisciplinariamente por un equipo del Hospital Tornú".

Jessica Malegarie llegó a la función tras formarse en el Grupo Sophia, cuyo fundador es Horacio Rodríguez Larreta.

El Consejo afirmó que se han establecido "pautas de cuidado personal e higiene en la población como así también capacitación afín para el personal del hogar". Esto va "desde el establecimiento de un botiquín de primeros auxilios, inexistente al momento del ingreso al hogar" como el de haber establecido un "registro de situaciones de riesgo físico por falta de mantenimiento de las instalaciones". En el escrito se reconoció que se constataron "problemas convivenciales tales como conflictos verbales y físicos entre la población del hogar, desbordes emocionales de adolescentes con riesgo de ataque físico a sí mismos y hacia terceros sin dispositivos de intervención por parte del personal del hogar a cargo".

El Consejo sostuvo que el hecho de haber trabajado 24 horas dentro del instituto "permitió desarrollar estrategias de contención y vinculación entre el grupo conviviente enfatizando afinidades evolutivas por sobre las cronológicas o el sexo de pertenencia". Eso hizo posible que las situaciones de conflicto "fueran disminuyendo en intensidad y frecuencia".





Grassi afirmó que el intento de suicidio fue para "llamar la atención".

El gobierno de la ciudad levantó la

El intento de

Por Carlos Rodríguez

En septiembre pasado, a partir del intento de suicidio de "Sebastián", un niño 8 años, se abrió una investigación judicial por presuntos abusos sexuales en el Hogar Convivencial San José Obrero, del barrio porteño de Chacarita, que depende de la Fundación Felices los Niños, cuyo titular, Julio César Grassi, está siendo sometido a juicio oral, imputado por delitos similares. La Justicia dispuso que un equipo interdisciplinario designado por el Consejo de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño realizara una "intervención informativa" para analizar la situación en el hogar, el accionar de sus máximos responsables –tres monjas guatemaltecas nombradas por la Fundación– y los riesgos a los que podrían estar expuestos los 46 chicos, de entre 7 y 17 años, allí internados. Tras cuatro meses de intervención, el Consejo ha dispuesto ponerle fin a pesar de que siguen siendo negativos los informes del equipo interdisciplinario del propio organismo, acerca de la situación en la que se encuentran los chicos (*ver notas aparte*). La Justicia no pudo confirmar, hasta ahora, que haya sido abusado sexualmente el chico que quiso suicidarse, pero se recibieron denuncias de otros niños que dicen haber sido violados o que tomaron conocimiento de violaciones cometidas por adolescentes que conviven con ellos en el hogar. **Página|12** intentó consultar a las autoridades del Consejo, pero la única respuesta fue que el caso "está en manos de la Justicia".

De acuerdo con lo que figura en el expediente judicial, al que tuvo acceso **Página|12** a través de fuentes judiciales y del propio equipo técnico de la "intervención informativa", un niño de 8 años que no es "Sebastián" dijo en la Cámara Gesell que tres chicos "a la noche", en el Hogar San José, le hicieron "cosas horribles". Según el relato, al chico lo ataron de las manos con la correa de un perro y entonces "empezaron a hacerlo". El niño dice que estaba "sin ropa" y que lo empezaron a manosear por todos lados. "Me veían con cara de novia", declaró el pequeño, que proviene de una familia de escasos recursos, con problemas de violencia familiar. El chico está internado en el lugar junto con algunos de sus hermanitos. A pesar de la situación vivida, el niño que denunció haber sido abusado permanece en el Hogar San José Obrero.

Una niña internada en el hogar dijo que ella supo que a una compañerita, L., de 12 años, "le pasó" algo similar a lo que relató el chico de 8 años que no es "Sebastián". La niña que habló sobre lo que le pasó a su compañerita sostuvo que lo ocurrido "son secretos, yo no lo puedo decir. La propia L. me lo dijo. Pregúntele a ella". Cuando fue llamado a declarar, "Sebastián", el chico que intentó suicidarse atándose en el cuello un cable que colgaba de una viga del techo, respondió siempre con evasivas. "No me gusta hablar, no quiero (...) No me acuerdo (...) No tengo ganas de hablar", fueron las únicas frases que pudieron sacarle los psicólogos que intentaron saber las razones por las cuales intentó quitarse la vida.

El informe de los especialistas dice que el chico presenta un cuadro de "vulnerabilidad emocional, déficit defensivo, dificultades en aceptación de límites, conducta hiperquinética e impulsiva, posibilidad de conductas de riesgo". La reticencia a hablar que demostró durante las entrevistas determinó que "no sea posible aseverar que el niño haya padecido abuso sexual". La directora del hogar es la monja guatemalteca Olivia Jiménez, que al igual que las otras dos religiosas a cargo pertenecen a la Comunidad de Hermanas de Marta y María, fundada en el año 1979, en la localidad de Jalapa, Guatemala, por monseñor Miguel Angel García Aráuz.

La hermana Olivia, como la llaman en el hogar, declaró que sobre los presuntos abusos sexuales se había pedido un informe "a una psicóloga de la institución", en referencia a la Fundación Felices los Niños. De todos modos, en la documentación reunida en el marco de la investigación judicial, "no se han encontrado informes sobre dicha consulta", de manera tal que no hay certeza acerca de si efectivamente se ordenó un sumario interno para corroborar si hubo abusos.

Las declaraciones de los niños llamados como testigos en la investigación judicial, de acuerdo con la información reunida en el expediente a la que pudo acceder este diario, fueron reticentes por lo general y en algunos casos coincidieron con expresiones públicas formuladas por responsables de la Fundación Felices los Niños. Una niña, B. M., admitió que ella se pone "mal" cuando "se pone a llorar (Sebastián)" porque "se suicida". La misma chica que hizo tal afirmación, luego sostuvo que "él no se quiere suicidar, sino que le gusta jugar con el cable" con el que se había atado el cuello.

Un niño dijo en la Cámara Gesell que tres chicos "a la noche", en el Hogar, le hicieron "cosas horribles".

En octubre del año pasado, cuando se conoció en forma pública el intento de suicidio, el sacerdote Julio César Grassi trató de minimizar lo ocurrido: "Se puso un cable al cuello para llamar la atención de una docente pidiéndole que lo adopte". El apoderado de la Fundación, Ricardo Muro, dijo por su parte que el chico "juega al ahorcado" y negó que hubiera tenido intenciones de suicidarse. Sin embargo, una psicopedagoga hizo un informe en el cual se afirmó que Sebastián "estaba sumergido en una crisis total" y que se resistió a bajarse del pupitre sobre el que se había subido para atarse el cable al cuello.

La psicopedagoga Constanza Biondi trabaja en el Colegio Santa Teresa de los Andes, que ocupa

intervención a un hogar de Felices los Niños pese a que los informes eran negativos

suicidio de un niño prendió la alarma

La Justicia investiga presuntos abusos sexuales a un niño de ocho años del Hogar San José Obrero, de la fundación que dirigía Julio Grassi, y había ordenado una intervención que ahora levantó el Consejo de los Niños de la ciudad.



El informe de la "intervención informativa" al Hogar San José Obrero, de Chacarita, señaló numerosas irregularidades.

un sector dentro del predio ubicado en Charlone 753, en el barrio de Chacarita, donde también está el Hogar San José, cuyos internos concurren al establecimiento educativo. "Llegó muy mal, muy angustiado, no quería trabajar, se encaprichó y se puso a llorar", dijo Biondi en su informe. "El director (de la escuela) logró calmarlo y llevarlo a la dirección." El chico, con el cable al cuello, amenazaba con tirarse del pupitre y ahorcarse.

Esto ocurrió el 2 de septiembre del año pasado y recién el 26 de ese mes el caso llegó a la Justicia, por una denuncia presentada por el obispo Horacio Benites Astoul, de la Vicaría Episcopal de Belgrano, de la que depende el colegio. La presentación fue hecha ante el defensor de menores Marcelo Jalil, quien de inmediato concurrió al hogar, con el propósito de entrevistarse con "Sebastián". Eso no fue posible. Le dijeron que el chico había sido trasladado a la sede de la Fundación Felices los Niños, en la localidad bonaerense de Hurlingham.

La psicopedagoga Biondi, al describir el estado de "Sebastián" el día de los hechos, dijo que "apretaba los puñitos y tenía una tensión en el cuerpo terrible", lo que le impidió contar lo que le había sucedido para llegar hasta el intento de suicidio. "De eso no se habla", respondió el chico cuando fue consultado por la secretaria del director de la escuela. Siempre de acuerdo con el informe de Biondi, un alumno de quinto grado se acercó a una de las maestras de cuarto grado y le dijo: "Acá empezaron otra vez los abusos".

En el informe de la psicopedagoga se mencionan situaciones que son las que hacen posible que los chicos más grandes cometan abusos, de todo tipo, con los más pequeños. "Como no hay gente que los cuide, dejan a los más grandes a cargo de los más chicos. Y ahí se arman ciertos circuitos de poder, de abusados y de abusadores que seguramente también lo padecieron." Según Biondi, los chicos viven en el hogar "como exiliados en un lugar gris, donde no importa si se bañan o no, si se lavan los dientes o si se ponen ojotas un día de diez grados".

El caso del intento de suicidio es investigado por la jueza Miriam Ruth de Estrada, quien abrió una causa por "protección especial" del menor que protagonizó el incidente y ordenó el secuestro de los legajos de los 46 chicos que están institucionalizados. Allí comprobó que los legajos no existían. Por otra parte, el defensor Jalil hizo una denuncia penal por abuso de menores ante el Juzgado de Instrucción Nº 32, a cargo del juez Carlos Bruinard. El apoderado de la Fundación, Ricardo Muro, presentó después el informe de una psicóloga, según el cual "Sebastián" se había atado el cable al cuello "para llamar la atención".

La falta de personal especializado que cuide a los chicos durante las 24 horas del día, denunciado por la psicopedagoga Biondi, fue corroborada en varios de los informes elevados al Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño, cuyas máximas responsables son Jessica Malegarie y Gladys G. Suárez. Los informes fueron producidos por los especialistas designados por el propio Consejo para analizar la situación existente en el Hogar San José Obrero. Lo curioso es que, a pesar de los datos negativos señalados por los especialistas, el Consejo haya decidido (*ver notas aparte*) terminar con la "intervención informante" que había designado por solicitud de la Justicia.

Miembros del equipo técnico designado por el Consejo están "sorprendidos" por la decisión de las autoridades políticas del organismo. Los especialistas creen que "no se cumplieron las metas previstas al decidirse la intervención informativa y que no hubo una devolución hacia los chicos", algunos de los cuales han confiado en los especialistas y están esperando un cambio importante en el funcionamiento interno del hogar. Los técnicos se preguntan si es posible confiar en que las actuales autoridades del Hogar San José, que estaban al frente del instituto cuando ocurrieron las irregularidades denunciadas, están en condiciones de designar y controlar al nuevo equipo que, en las actuales circunstancias, va a ser nombrado por la Fundación Felices los Niños, que ha venido negando en forma sistemática los abusos denunciados por los chicos.

Aunque ninguna de las autoridades judiciales quiso hablar sobre el tema, se sabe que habrá oposición, al menos por parte del defensor Jalil, a la intención del Consejo de hacer cesar la "intervención informativa".

Una decisión contradictoria

El informe negativo

Por C. R.

El equipo interdisciplinario designado por el Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad para comprobar la situación en el Hogar San José Obrero produjo en 120 días ocho informes. **Página|12** accedió a los de enero y febrero, firmados por la psicóloga María Padawer, donde se hicieron observaciones que contradicen el dictamen favorable de la Dirección Ejecutiva del Consejo que propicia el fin de la intervención informativa. A continuación se citan, en forma textual, los principales motivos de alarma señalados, que incluyen actitudes de la directora, Olivia Jiménez, y presiones realizadas por el abogado Ricardo Muro, de Felices los Niños.

■ "Se reitera la observación de situaciones en las que la hermana (Olivia) convoca a una o varias (de las chicas alojadas) y conversa en forma aislada, sin permitir la presencia de profesionales de la intervención o cambiando el tema cuando éstos se acercan."

■ La misma hermana Olivia "convoca espontáneamente a reunión a todos los operadores del hogar presentes, sin dejar a ningún adulto responsable de los niños y adolescentes".

■ Olivia "solicita al personal del equipo de intervención, delante de los niños y adolescentes presentes, que se interrumpa la actividad generada por el equipo porque los niños deberían ir a bañarse. La actividad respetaba horarios que la misma hermana indicó por escrito".

■ Olivia "presencia una pelea con golpes y agresiones verbales entre una adolescente (M.) y una niña (L.) y no interviene".

■ "Se reiteran las ausencias prolongadas de las hermanas (Olivia, Patricia y Delfina), permaneciendo en su vivienda o retirándose del hogar."

■ Las hermanas "se encuentran ausentes toda la tarde regresando a la 1.30 de la madrugada. Dejan como responsable a la trabajadora social del hogar (Alejandra), quien se retira a las 21.30 sin dejar reemplazo. Esta acción genera dificultades en el suministro de los medicamentos indicados (para los chicos), ya que no dejaron llaves ni indicaciones".

■ "Hasta el momento (21 de enero) la señora Lina, enfermera del hogar, no ha acreditado su formación como enfermera."

■ "El abogado de Felices los Niños, (Ricardo) Muro, se presentó en el hogar en varias oportunidades propiciando diálogos con los niños y adolescentes y con el equipo de intervención." Ante esa situación, la coordinadora del equipo tuvo que reiterarles a sus integrantes "la prohibición de hablar y de recepcionar material entregado por el abogado Muro".

■ El 10 de enero se incorporó al personal la hermana Beatriz para suministrar los medicamentos. Días después "frente a distintas solicitudes realizadas por el equipo de intervención, la hermana no responde en forma espontánea, aun observando situaciones de riesgo en las niñas y niños".

■ "Se reitera la observación de falta de agua en ambas casas (de varones y de mujeres)." También "se reitera la observación de falta de limpieza en todos los espacios (habitaciones, espacios de uso común, baños, cocina, patio). Falta de acciones de limpieza en profundidad por personal calificado con insumos que garanticen la desinfección de los espacios".

■ El 9 de enero, uno de los chicos ingresó a una sala con un cuchillo y lo clavó en una caja, mientras le decía a una de las psicólogas: "Así te voy a hacer en la cara". Antes habían sido retirados, por consejo de la intervención, todos los cuchillos de acero. El chico fue sancionado varios días sin que lo dejaran concurrir a espacios recreativos, lo que generó nuevas escenas de violencia, ante la pasividad de la hermana Olivia, quien sólo comentó: "Si le presto atención, es peor".

José Luis Livolti, líder de una corriente interna que se opone a la conducción de Federación Agraria

“La derechización es lamentable”

En diálogo con **Página|12**, este pequeño productor de Arroyo Seco contó detalles sobre los enfrentamientos que provocó la decisión de aliarse con la Sociedad Rural y Aapresid. Afirma que hay una “actitud destituyente”, pero remarca que la movilización actual es menor.

Por Fernando Krakowiak

José Luis Livolti es un pequeño productor agropecuario que cría cerdos en la localidad santafesina de Arroyo Seco. Es coordinador nacional del Movimiento Campesino Liberación, una corriente interna de Federación Agraria que desde el inicio del conflicto cuestionó a la conducción de la entidad. En diálogo con **Página|12**, contó detalles sobre los enfrentamientos que provocó la decisión de aliarse con la Sociedad Rural y Aapresid y aseguró que el viraje es consecuencia de un cambio en la idiosincrasia y la cultura del productor por la influencia del paquete tecnológico que combina soja transgénica, siembra directa y el herbicida glifosato. Afirma que “hay una actitud destituyente muy fuerte con el único objetivo de bajar las retenciones”, pero remarca que “la mayoría de los productores que apoyaron el conflicto y salieron a las rutas el año pasado hoy no están saliendo”.

–¿Por qué se opusieron a la conducción de Federación Agraria?

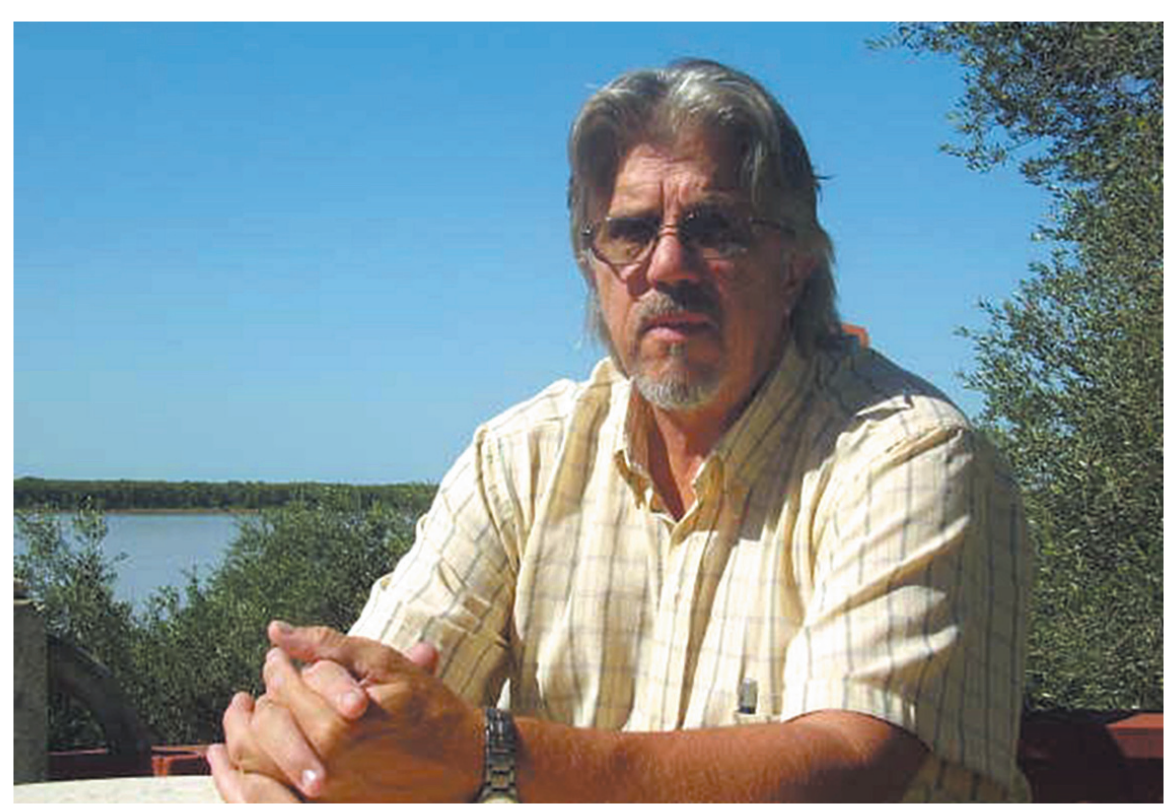
–Nos diferenciamos por haber observado el proceso de derechización que la llevó a abandonar las principales banderas que dieron origen a la entidad, aunque formalmente digan que siguen defendiendo los postulados del Grito de Alcorta. No se entiende cómo podrían hacerlo de la mano de los enemigos históricos de Federación Agraria. Además, la conducción reivindicaba el cobro de retenciones, principio con el que nosotros estamos de acuerdo, pero durante el año pasado lo empezaron a decir cada vez menos y ahora directamente piden su eliminación. “Nosotros no decimos que no estamos de acuerdo con las retenciones”, afirma Eduardo Buzzi en sus discursos, pero al mismo tiempo las califica de confiscatorias y desastrosas. Ese tipo de contradicciones y el accionar concreto hizo que fuéramos endureciendo nuestra posición. Intentamos sustraer a la Federación Agraria de esa unidad por derecha con el resto de las entidades, pero no lo hemos logrado.

–¿Cuáles son los intereses que defiende Federación Agraria ahora?

–Defiende a los productores sojeros de la Pampa Húmeda, esencialmente aquellos que están en la franja media de 200 a 500 hectáreas, y lo hacen junto a los grandes sojeros. No se puede sostener la defensa de los pequeños productores y de los agricultores familiares junto a Hugo Biolcati. Ya sabemos cuál es la tradición de la Sociedad Rural. Es una entidad que chorrea sangre. Yo estaba detenido en Corrientes cuando el presidente de la Sociedad Rural de esa provincia era el capitán del Ejército Juan Carlos De Marchi, quien fue juzgado por crímenes de lesa humanidad. Tampoco se puede defender a los pequeños productores junto al vicepresidente de CRA, Néstor Roulet, quien en un acto en Venado Tuerto dijo que a este país lo hicieron grande el campo, el Ejército y la Iglesia.

–Sin embargo, la conducción de Federación Agraria fue ratificada el año pasado luego del conflicto. ¿Cómo se puede explicar eso?

–El sujeto que siempre estuvo en Federación Agraria cambió su idiosincrasia y su cultura por la influencia del paquete tecnológico que combina soja transgénica, siembra directa y el herbicida glifosato. Ese paquete hizo que dejaran de ser pequeños productores diversificados para producir únicamente soja. Además, muchos se convirtieron en rentistas, pues el modelo hizo que dejaran de trabajar, porque les conviene más alquilarle el campo al vecino con más capacidad de producción o al pool de siembra que viene de otro lugar. También aparecieron pequeños empresarios del transporte del cereal y empresas de servicios que con una sembradora, una cosechadora, una monotolva, una fumigadora y una camioneta hacen la siembra y la cosecha de la soja. En muchos casos son hijos de productores a los cuales he visto en la ruta. Este nuevo sujeto se fue incorporando a la Federación Agraria y la entidad pasó de tener entre 2000 y 3000 socios activos a 6000 en el último congreso. Los frutos de ese proceso fueron los que en septiembre de 2008 ratificaron a la actual conducción.



“La mayoría de los productores que salieron a las rutas el año pasado hoy no están saliendo.”

> “Muchos productores son rentistas, pues el modelo hizo que dejaran de trabajar y alquilaran sus campos.”

–¿Hubo alguna reunión interna en la que se decidió pasar a representar los intereses sojeros o se fue dando naturalmente?

–Se fue dando paulatinamente, pero en forma acelerada. Cada sesenta días se reúne el consejo directivo de la Federación Agraria y ahí se da el debate. La voz cantante la lleva Eduardo Buzzi y nosotros estamos en minoría, aunque hay que decir que en un momento un número no menor de directores nos acompañó en una votación donde nos opusimos a la participación de la entidad en el corte de cinta y en la inauguración de la Exposición de Palermo de la Sociedad Rural. Sin embargo, por entonces ya venía el viraje a la derecha, apoyado sobre la base de aquel falso concepto de la que la unidad del campo está por encima de todo. Nosotros cuestionamos este precepto porque creemos que la unidad en sí misma no sirve si no se dice para qué. Nos da la sensación de que hay una actitud destituyente muy fuerte con el único objetivo de bajar las retenciones.

–Usted reconoce diferencias con la conducción de la entidad, pero las internas que trascienden son las que mantiene Buzzi con Alfredo De Angeli.

–Trascienden más esas diferencias porque los actores que son parte de esa disputa están permanentemente en los medios y las dejan trascender. Eduardo Buzzi opina que la derecha de Federación Agraria está representada por Alfredo De Angeli y De Angeli piensa que Buzzi tiene que defender incluso a los sojeros que producen hasta 4000 toneladas. Lo concreto es que los dos están juntos en la Mesa de Enlace y coinciden en la defensa del paquete tecnológico sojero.

–Incluso se han aliado con la Asociación de Productores en Siembra Directa, la entidad que mejor representa a los pooles de siembra.

–En Aapresid están representadas todas las organizaciones empresariales y técnicas que apoyan y fundamentan la filosofía de la soja transgénica y su cultivo. Cuando la Federación Agraria sostenía las banderas del Grito de Alcorta estaba en las antípodas de Aapresid, pero cuando las cuatro entidades se unieron en defensa del paquete tecnológico cerraron filas con Aapresid y hoy son la misma cosa. En Federación Agraria también hubo un debate sobre este tema cuando Eduardo Buzzi y Alfredo De Angeli estuvieron en el último congreso de Aapresid y fueron poco menos que galardonados.

–¿También hubo debate cuando se decidió firmar una solicitada oponiéndose a la estatización del comercio exterior de granos?

–El debate fue posterior, porque la verdad es que esa solicitada se firmó sin consultar. En una reunión de los presidentes de consejos regionales de Federación Agraria hubo un fuerte cuestionamiento por haber aparecido junto a los enemigos históricos oponiéndonos a uno de los postulados de la entidad. Buzzi intentó sacarse el lazo echándole las culpas a los que están al lado de él, pero todos los federados sabemos que es muy difícil que salga un comunicado sin que lo conozca el presidente. El proceso de derechización de la Federación Agraria es lamentable, pero es una realidad a la que nos tenemos que acostumbrar.

> “Las áreas de sequía fueron puntuales. La gran mayoría de los productores va a obtener rindes normales.”

–¿No se puede revertir?

–Es un deseo, pero es parte de un proceso que va a ser largo. Va a haber que articular con otras fuerzas internas con las que hay coincidencias, pero además es necesario articular con otras organizaciones agrarias que no están representadas por la Mesa de Enlace. La mayoría del campo está en otro lado. Está en las economías regionales, en la agricultura familiar y en los pueblos originarios. Hay otro campo que es mucho más grande numéricamente y que económicamente podría representar muchísimo más y ser la garantía de la soberanía alimentaria.

–Federación Agraria también buscó representar a ese sector.

–Se había incluido a los agricultores familiares en un intento por representarlos, pero en este último proceso se decidió privilegiar a los sojeros medianos y grandes. En un momento, Federación Agraria impulsaba el tema de uso y tenencia de la tierra y participaba en el Foro Nacional de Agricultura Familiar. Sin embargo, el año pasado el principal referente del Foro, Pedro Cerviño, fue expulsado de Federación Agraria y se levantó una resolución congresal que preveía la realización durante 2008 de un congreso sobre uso y tenencia de la tierra. El consejo directivo levantó esa iniciativa argumentando que no había financiamiento y que estábamos en un año complicado debido al conflicto, pese a que nosotros decíamos que justamente ése era el momento para debatir.

–Usted señaló que observa una actitud destituyente. ¿Cree que el lockout y los nuevos cortes de ruta buscan desestabilizar al Gobierno?

–De la mano de la pelea por las retenciones el objetivo es avanzar todo lo que se pueda. Al conflicto se subió una derecha política que no cuestiona sólo las retenciones, sino la estatización de las AFJP, de Aerolíneas Argentinas, el juzgamiento a los genocidas o la política internacional de relacionarse con países como Cuba, Venezuela, Bolivia y Ecuador. Nosotros creemos que todas esas decisiones han sido correctas. También hubo cosas malas, como el veto a la Ley de Glaciares o la decisión de pagarle en un solo acto al FMI, pero nos preocupa que se presione para revertir lo que consideramos positivo. Muchos lo expresan en las rutas, como De Angeli cuando dice que al que no le gusta este país se tiene que ir a Cuba o a Venezuela. Para nosotros, en cambio, hay que aprovechar esta oportunidad histórica que plantea la crisis para nacionalizar las palancas claves de la economía. Apoyamos que se cree un ente de regulación del mercado de granos y creemos que es necesario impulsar un shock redistributivo.

–El año pasado la protesta logró un respaldo masivo en algunos actos, ¿cómo ve la situación ahora?

–La masividad está lejos de ser la misma. La mayoría de los productores que apoyaron el conflicto y salieron a las rutas el año pasado hoy no están saliendo. Quedan los sectores más activos. Algunos socios de Federación Agraria y productores sojeros autoconvocados.

–Ellos afirman que la baja de las retenciones es indispensable porque la sequía afectó los rindes de la soja.

–Solamente en las áreas de sequía que fueron muy puntuales y restringidas, pero la gran mayoría va a obtener rindes normales. Por lo tanto, los productores medianos y grandes pueden afrontar las retenciones sin problemas, sobre todo en la Pampa Húmeda.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Ayer hubo cruces con automovilistas y camiones en Córdoba, Entre Ríos y Santa Fe

En los piquetes sube la tensión

En Leones unos sesenta transportistas contraatacaron bloqueando los ingresos a la ciudad para evitar que el grano llegue a los galpones de las empresas cerealeras. "Si el campo está de paro, tampoco debe trillar", fue la consigna.

Los productores continuaron ayer cortando rutas en diferentes provincias para reclamar una baja de las retenciones a la soja. En Córdoba, Santa Fe y Gualeguaychú, donde se concentra la mayoría de las protestas, los ruralistas revisan las cargas e impiden el paso de camiones con ganado y cereales. Esta suerte de privatización de las rutas generó tensión en varios puntos con los camioneros que reclaman que los dejen pasar para no seguir perdiendo dinero, mientras los sojeros tienen a la peonada ensilando los granos para cuando llegue el mejor momento de vender. En Leones, de hecho, unos 60 transportistas contraatacaron ayer bloqueando los ingresos a la ciudad con el apoyo del intendente, Fabián Francioni, para evitar que el grano llegue a los galpones de las empresas cerealeras. "Si el campo está de paro, tampoco debe trillar", fue la consigna.

Esa jugada puso nerviosos a los productores, pues ellos son los únicos que no se perjudican con los cortes que llevan adelante. De hecho, el productor cordobés Walter Zorcini reconoció ayer que, en las rutas 19 y 10, "se está controlando la carga a Rosario, pero se dejan movilizar los cereales que van del campo a la planta y viceversa".

En el Chaco los ruralistas tuvieron que afrontar otro revés, aunque de carácter judicial. La jueza subrogante de Presidencia Roque Sáenz Peña, Alicia Virignin, ordenó liberar un corte instalado en la ruta nacional 95, a la altura de Gato Colorado, en el límite entre el Chaco y la provincia de Santa Fe. Juan Verbeek, uno de los productores que lidera este corte, indicó que "la notificación ha sido solamente verbal y hasta ahora sólo hemos firmado un manuscrito del oficio original acercado por un agente de la Policía Caminera de Gato Colorado". Aclaró que "no se establece el levantamiento del corte, sino que sólo se sugiere" y añadió que en el oficio "el Poder Ejecutivo provincial solicita a las fuerzas de seguridad como Policía Federal y Gendarmería Nacional que arbitren los medios necesarios para restablecer y preservar la seguridad de las personas que transitan por las rutas y de los manifestantes". La respuesta fue un corte total sobre la ruta 95, "debido a las presiones del gobierno provincial y de la policía, ya que es la segunda vez en los últimos días que tenemos este tipo de inconvenientes".

En Gualeguaychú también hubo problemas y los empresarios que cortan las rutas decidieron flexibilizar el piquete para dejar pasar a los ómnibus y a los automovilistas. Sin embargo, siguieron controlando las cargas e impidieron el paso de carnes y granos, situación que los está llevando a un enfrentamiento cada vez mayor con los transportistas. El titular del Sindicato de Camioneros de Entre Ríos, Antonio Alizegui, sostuvo ayer que la actual situación podría empeorar si se mantienen los cortes. El dirigente dijo que el gremio se encuentra en "estado de alerta y movilización" y pidió a los ruralistas que respeten "la libertad de trabajo". "En cualquier momento pasa a ser un estado beligerante, estamos realmente cansados y creemos que hay un encono especial contra camioneros", agregó.

Hoy seguirán los cortes y los dirigentes comenzarán las reuniones con intendentes y políticos para tratar de ampliar el consenso en torno del proyecto de la oposición, que prevé una eliminación de las retenciones a la soja para los pequeños productores y una baja significativa para el resto. Buzzi, por ejemplo, se reunirá en Armstrong con intendentes de diversas localidades santafesinas.

Daniel Dabove



En Chaco, la Justicia ordenó liberar un corte instalado en la ruta nacional 95.

Opinión **Por Norma Giarracca** *

El espectro de la dictadura

Si reflexionamos acerca de los drásticos cambios ocurridos desde mediados de los '70, lo primero que resalta es la modificación de toda una configuración cultural-societal. Es evidente en las grandes ciudades y aún más en el mundo agro-rural. En gran parte del siglo XX, tras la creación de las juntas reguladoras y del primer peronismo, predominó un mundo agro-rural basado en una coexistencia regulada por el Estado entre pequeñas y medianas unidades familiares y grandes explotaciones agroganaderas; acompañaban esta estructura social cooperativas en todos los niveles de las cadenas agroindustriales y todo un entramado de negocios y servicios que otorgó dinámica a gran parte del territorio nacional.

Estos mundos cambiaron paulatinamente desde mitad de los '70, pero desde 1991 esa transformación se acelera drásticamente. En pocos años aparecieron nuevos y fuertes actores económicos que requirieron denominaciones por su carácter novedoso y despersonalizado: "fondos de inversión", "pool de siembra". El capital financiero, que hasta hacía poco había participado sólo a través de los bancos, aparece en los famosos "fondos" y el capital transnacional no sólo participa en todos los eslabonamientos de la cadena agroindustrial, sino que aparece en inversiones directas en la producción agraria. Todo cambia (políticas públicas mediante) para aumentar la escala de producción y dejar afuera a un número importante de productores familiares. Se pone en marcha una nueva lógica productiva, creada por el neoliberalismo, que denominamos "agronegocio".

Este modelo neoliberal en el sector agrario no se impuso por la fuerza de las nuevas tecnologías (de punta), ahorradora de mano de obra, "sustituidora de formas tradicionales de producir alimentos" como suelen afirmar sus entusiastas defensores. Se impuso, primero, por el uso de la fuerza de la dictadura que azotó el país entero entre 1976 y 1983. Y, en segundo lugar, por el terremoto institucional que supuso en estos mundos (y en el país) la total desregulación económica en 1991. El "disciplinamiento social" con gremios acallados, militantes sociales desaparecidos y encarcelados, territorios aterrados (como la provincia de Tucumán) fue la gran antesala para penetrar, democracias mediante, aspectos económicos del modelo, de una dureza imposible de aplicar unas décadas antes. Comenzó la versión criolla de "no hay alternativas", adaptarse a las nuevas reglas o perecer.

A partir de esta interpretación sobre los procesos constitutivos de la realidad reciente, no resulta tan difícil comprender qué pasa con las poblaciones de los mundos agrarios hoy. Me refiero a los chacareros y los sectores medios profesionales o comerciantes ligados al agro que son la base social del conflicto del 2008-09. Estas poblaciones desde hace 33 años están impregnadas de discursos que los ubican frente a la disyuntiva de cambiar, "modernizarse" o desaparecer de la producción, comercialización o servicios del sector agrario capitalista. Después de un año de conflicto entre el gobierno nacional y este campo "aggiornado", sobreviviente y exitoso actor del nuevo modelo, es evidente que esas poblaciones ya están absolutamente impregnadas de la nueva lógica productiva y cultural del "agronegocio". Con la soja u otras producciones ganaron dinero y comprendieron por la fuerza de la práctica económica que el Estado en este modelo sólo cobra impuestos que les restan ganancias; lo toleraron pero ahora decidieron disputarle ese ingreso.

Por eso, estos sectores medios ligados al "agronegocio" ya no quieren políticas públicas que los orienten a las producciones de alimentos (retenciones a la soja) ni entes reguladores. Mientras hace un tiempo la mayoría de los chacareros deseaba un organismo regulador del comercio exterior, hoy lo rechazan. ¿Por qué? Aprendieron que el Estado ya no es un jugador importante, los "nuevos grandes jugadores" son los que marcan las reglas del juego, no el Estado. Ya no quieren su presencia en la cancha, ¿no era eso lo que se decía durante décadas?

Estamos entonces frente a poblaciones atravesadas por la cultura neoliberal y el discurso gubernamental antineoliberal no es creíble. El escepticismo prima en ellas y en los argentinos en general y lamentablemente a veces se transforma en cinismo. Y en épocas de crisis, escepticismo, miedo y cinismo social ligados a la defensa de intereses sectoriales pueden constituir la base de cierto "fascismo societal". No se trata de responsabilizar a las poblaciones involucradas, como hacen algunos colegas, se trata de comprender cómo se llegó a esta situación, cuánta responsabilidad tuvieron todos los gobiernos desde 1983, la falta de análisis crítico de muchos intelectuales y científicos, el festival de "formadores de opinión" con el apoyo de Monsanto, Barrick Gold, los grandes bancos, por ejemplo, y se trata de pensar cómo se puede salir de esto.

No son las corporaciones sectoriales (las agrarias o las del entretenimiento televisivo) las que pueden otorgar luz para salir de esta encrucijada. Tampoco lo son los partidos políticos y sus competencias electorales, ya que todos forman parte del problema. Por supuesto, tampoco lo son los "intelectuales" desconectados de los avatares de los múltiples territorios, poblaciones y sus problemáticas. Por eso, en las cercanías de los 33 años del momento donde todo esto comenzó en sus raíces más profundas, vale la pena recordar que existen otras poblaciones que se reúnen en espacios públicos no estatales para generar un pensamiento sobre otra manera de producir, relacionarse con la tierra, el agua, los cerros; para diseñar formas de exigir mayor democracia (pues de esto se sale con más democracia); para dar a conocer los procesos devastadores de la expansión sojera y la minería en las provincias de "gobernadores empresarios"; poblaciones que registran y denuncian las ominosas y violentas intervenciones criminales en todos los espacios de la vida que tienen como víctimas niños, niñas adolescentes y jóvenes pobres.

La mejor estrategia para salir de la difícil encrucijada actual es un debate entre los núcleos más coherentes y progresistas dentro las instituciones democráticas (que los hay) y estas redes interpersonales e intersubjetivas de fuerte integración social que constituyen uno de los pocos espacios donde aún se mantienen y articulan sentimientos morales y fuertes convicciones que hacen a las relaciones básicas de respeto entre las personas. Tal vez desde la construcción de esos "nodos político sociales" se puedan reconstruir y generalizar valores básicos de solidaridad, darle credibilidad al Estado y salir de la amenaza de este "fascismo societal" que, como un espectro de aquello que nos sucedió hace 33 años, nos llena de espanto.

* Socióloga, investigadora del Instituto Gino Germani (UBA).

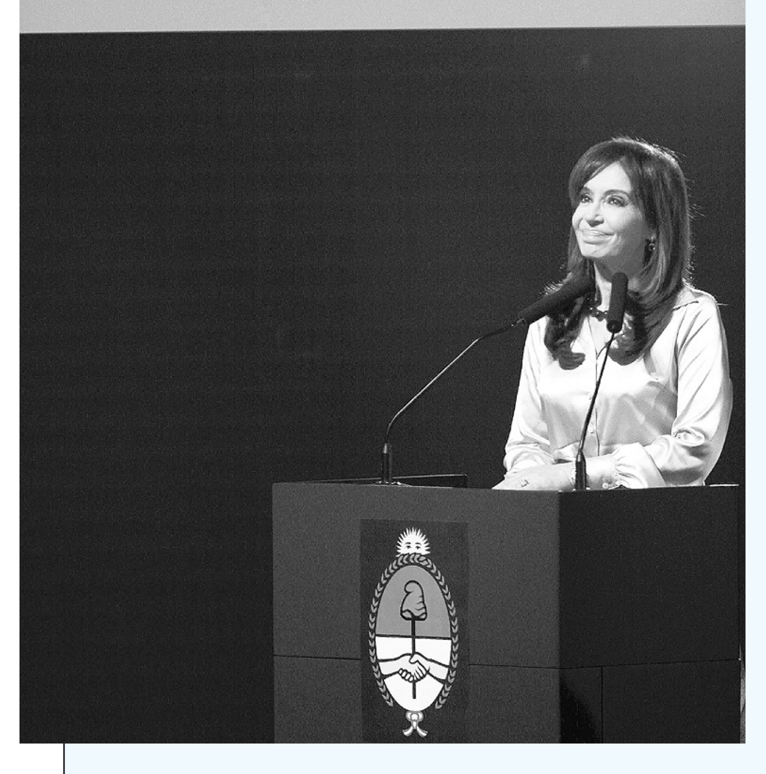
Opinión Por Eduardo Aliverti

Ahora o tal vez nunca

Las siguientes líneas versan sobre un tema que a la mayoría de esta sociedad le importa un pito. Aclarémoslo de entrada, porque de lo contrario habría quienes puedan pensar, con todo derecho, que el periodista perdió relación con la realidad. O por lo menos, con la realidad que le interesa a esa mayoría.

Los factores de ese desinterés son diferentes pero concurrentes. Más a muy pocos que a muchos puede ocurrírseles ubicar en un lugar privilegiado de sus inquietudes cotidianas el punto de quiénes manejan la radio y la televisión. Y si acaso es modificable. Es un tema al que pueden dedicarse quienes tienen resuelto con alguna comodidad las urgencias coyunturales. También es cierto que, para que la cuestión pudiese alcanzar algún nivel de atracción popular o clasemediera (sobre todo esto último), se necesitaría que los medios habilitasen su difusión y debate con el mismo encomio que le dedican a los profundos pensamientos de Susana Giménez, a la batalla de egos entre Riquelme y Maradona o a que sus periodistas circunspectos pongan cara de "qué nos pasa a los argentinos", sólo por ejemplo. Y, sobre llovido mojado, hay una crisis internacional de la hostia, elecciones adelantadas, ruralistas otra vez de paro y en las rutas, rabinos que comparan a Kirchner con Nerón, curas que convocan a la pena de muerte y, en fin, un clima generalizado de expectativas desfavorables. Por tanto, el intento de someter a discusión pública el proyecto de nueva ley de comunicación audiovisual tiene tanto de loable como de destino dudoso, por fuera de algunos ámbitos muy específicos. Los multimedios, y alguno muy en particular, no quieren saber absolutamente nada de debate alguno porque, aun cuando saliesen airosos en los números parlamentarios, el sólo hecho de abrir un cotejo de ideas dejaría desnudos sus intereses corporativos. Algunos obrarán ninguneando y otros, como ya ocurrió esta semana, saldrán con los tapones de punta a decir que se trata de amordazar a la prensa y/o que, en todo caso, el momento de crispación que se vive no es lo más adecuado para discutir qué se hace con la radio y la televisión. Nadie saldrá a decirles que hace 25 años que "no es el momento", y si sale lo ignorarán. La batalla, entonces, se dirimirá en el Congreso si es que la propuesta aterriza allí, con el enorme riesgo de que tanto legislador sensible a los generosos aportes críticos de los medios independientes termine tumbando la ley. Si en la reyerta por la 125 jugó la especulación de con qué cara volverían a sus ciudades y pueblos en caso de no acompañar al "campo", imaginemos el frío que les correrá por la espalda de sólo pensar lo que les espera si votan en contra del interés de los emporios mediáticos. En síntesis, se sale con dos o tres goles abajo, desde el vestuario, por la enormidad de una correlación de fuerzas desfavorable, en la que se conjugan el poder de una prensa virtualmente monopólica con la flaquísima percepción social acerca de que los medios de masas son decisivos en la determinación de cómo se vive, de qué se consume, de cómo se piensa, de qué se actúa. Y todo esto, sin contar siquiera como hipotético que el oficialismo, más allá de que la propuesta está muy bien elaborada, no esté dispuesto a que la ley pueda ser usada como prenda de cambio para favores electorales.

Bajo semejante panorama hay dos probabilidades: taparse con la frazada de la cabeza a los pies porque no se advierten chances objetivas de continuar avanzando, o dar la pelea en la seguridad de que merece ser dada, porque los medios son una herramienta estratégica de cualquier construcción política que se precie de tal. El firmante no comparte que la única lucha que se pierde es la que se abandona. Se lucha y se pierde tranquilamente. Pero es irrebatible que nunca se gana si jamás se lucha, y ésta es una lid que se justifica. Sería espantoso que los kioscos narcisistas de la progresía política e intelectual le sacasen el cuerpo a que, tras un cuarto de siglo, pueda derrotarse a la ley que los milicos y sus amanuenses civiles (es al revés, en realidad) nos dejaron como rémora casi invicta, como no sea por modificaciones que encima sirvieron para profundizar sus negociados de comunicación concentrada. Sería lamentable que la izquierda no comprendiese como tácticamente imprescindible el consolidar un campo de acción mucho mejor que el actual, para desarrollar un crecimiento concreto a través del manejo mediático. Sería imperdonable seguir recluidos en divagues retóricos, a la espera de la revolución proletaria universal, en lugar de aprovechar para ocupar lugares. Sería todo eso porque ratificaría que la vocación de poder se acaba en proyectos personalistas, y en acaparamiento de tribus de centros de estudiantes de la facultad, y en dar conferencias. Sería todo eso porque avalaría que lo progre y lo rebelde no sabría qué hacer con medios de comunicación propios y afines, por falta de capacitación pero, antes, por ausencia de claridad conceptual.



¿Qué carajo puede cuestionársele, con honestidad ideológica, a que dos tercios del espectro de radio y televisión puedan quedar en manos del sector público, de organizaciones sociales, de universidades, de cooperativas, de sindicatos? ¿Cómo se hace para no estar en contra de que un único permisionario tenga en la misma zona de influencia el diario, la radio, el canal abierto, el canal de cable? ¿Cómo hacemos para oponernos a que haya la posibilidad de que el fútbol no sea un gueto pago manejado por una corporación de atorrantes? ¿Qué decimos? ¿Que no hay que hacerle el juego al kirchnerismo? ¿Y qué *cazzo* nos tiene que importar el kirchnerismo, que al fin y al cabo no es más que una circunstancia de la disputa interburguesa, si quedan favorecidas condiciones objetivas de ocupación de espacios? Pero más que eso, en lógica de carácter transitivo: ¿entonces le hacemos el juego a *Clarín*, para ejemplificarlo con alguna cabeza de turco emblemática? ¿Eso vamos a hacer? ¿Vamos a detenernos para siempre en que este mismo gobierno es el que le renovó la licencia televisiva a ese grupo, y el que visteó la fusión de sus empresas de cable, y el que se dio cuenta recién ahora –como la *rata* en su momento– de que sale muy caro lo barato de comprar medios y periodistas como concepto de política comunicacional? Vamos: se puede reparar en eso para no comer vidrio, pero no paralizarse en eso. Porque quedar paralítico ahí es ser funcional a los intereses del sistema.

Siempre Gramsci, después de todo. Con el pesimismo de la inteligencia y el optimismo de la voluntad. La inteligencia da, para volver al comienzo, que esto le importa más bien a nadie. Y la voluntad es la inteligencia de que hay que aprovechar. Aun si se pierde, será mejor que haberse dedicado a masturbaciones de sectas y proyectos individualistas.

Los ruralistas que ya definieron sus

Un salto al otro

Por Alejandra Dandan

El campo sale a poner sus fichas para los próximos comicios. A la espera del debate en el Senado para definir la fecha electoral, las patronales agrarias cierran acuerdos con la oposición para alcanzar la mayor cantidad de bancas en la estratégica conformación del interbloque rural. Entre los nombres confirmados –sobre la enorme lista de los que se mencionan– están el empresario Jorge Srodek, secretario general de Carbap, un macrista que irá como candidato de PRO, y Ricardo Smith Estrada, de Sociedad Rural, el mayor exportador argentino de semen bovino, dueño de una facturación anual de millones de dólares y propietario del toro Cleto, la estrella con que el año pasado la Rural festejó la derrota de la Resolución 125 en el Congreso. Otros nombres en danza son Ricardo Navarro, de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), que estuvo en tratativas con la Coalición Cívica, y José Bustingorri, titular de la Sociedad Rural de Saladillo, que será candidato a senador provincial con Francisco de Narváez. Luciano Miguens, de la SRA, y Pablo Orsolini, de la Federación Agraria (FAA), no dejan de sonar como posibles postulantes.

Los candidatos del campo provienen de las cuatro entidades agrarias enfrentadas con el Gobierno. Son personas que estuvieron en la ruta o aparecieron como voceros del lockout. La mayor parte ya había trabajado en espacios políticos de la oposición y el repaso de esos nombres no sólo permite entender que existen intereses entre unos y otros, políticos y ruralistas, sino que exhibe a quienes tienden esos puentes.

Jorge Srodek es uno de los nombres más importantes en el armado político del campo. Es el segundo de Carbap, la filial de CRA para Buenos Aires y La Pampa, el espacio rural donde el duhaldismo tiene sólida presencia. El año pasado, Srodek fue la persona que organizó las reuniones de Alfredo De Angeli con los productores del interior de Buenos Aires. Mientras tanto, avanzaba con una apuesta: los grupos de "Acción Política" dentro de las filiales de Carbap, desde donde empezó a estimular la participación de los socios como candidatos políticos. Desde entonces, se convirtió en el cerebro de la movida por la cual el sector intenta ahora llegar al Congreso. Srodek diseñó la idea del bloque "transpartidario", a la brasilera, para evitar repetir la frustrada experiencia del partido único ensayado con el Grupo Pampa Sur el año pasado. También es quien imaginó el modelo de penetración parlamentaria que les permitirá escalonar objetivos. Sueña con alcanzar este año un piso del 15 por ciento de las bancas en el Congreso nacional, 25 por ciento en las legislaturas provinciales y 30 en los concejos deliberantes de cada municipio. Y multiplicarlos en 2011.

Srodek ya fue candidato de PRO en las últimas elecciones y ahora irá como candidato a legislador bonaerense, junto a Francisco de Narváez.

El territorio bonaerense es, de hecho, uno de los escenarios donde el campo concentra gran parte de su trabajo. El posible cambio del calendario electoral les hizo correr contra reloj para definir varios jugadores. Piezas que sin embargo jugarán sólo en las circunscripciones rurales donde saben que tienen electores.

Por su talla, la apuesta más importante, ya confirmada, es la del empresario José Bustingorri, presidente de la Sociedad Rural de Saladillo y vocero de los cortes más fuertes del interior de Buenos Aires. Bustingorri ya fue candidato a intendente entre las huestes de Macri y, para desacreditar aquello de que el sector sólo lleva adelante reclamos sectoriales, ahora reedita su candidatura: irá como senador por la Provincia de Buenos Aires, también con la entente de Felipe Solá y De Narváez, según fuentes de las entidades consultadas por **Página|12**.

En el territorio, hay otros tres nombres confirmados. Irían como candidatos a diputados provinciales por ese mismo espacio. Se trata de Marcos Rebolini, vicepresidente de la Asociación Rural de Coronel Suárez; Carlos Bilbao, ex presidente de la Sociedad Rural de Trenque Lauquen, y Manuel Domínguez, productor, empresario y presidente de la Sociedad Rural de Coronel Pringles. Domínguez, por caso, fue uno de los productores que le dijo a Daniel Scioli "pecho frío", quien ponderó el año pasado el enfrentamiento de Eduardo Duhalde con el Gobierno y quien a comienzos de enero preparó la sede de la Sociedad Rural del pueblo para honrar la presencia de De Narváez. "Estén muy alertas –dijo De Narváez a los concelebrantes–, porque este año el Gobierno va a mostrar lo peor del kirchnerismo." Y arengó: "No estamos dispuestos a aceptar un Gobierno que esté en contra de los productores".

Como finalmente se trata de una propuesta multipartidaria, Srodek también pensó un espacio para los productores y empresarios que no están alineados con el PJ disidente y el macrismo. Se trata de los radicales o quienes prefieren acercarse a la Coalición Cívica: Carbap los viene poniendo en contacto desde el año pasado con los diputados Adrián Pérez, de la CC, y Juan Carlos Morán, de Gen.

Ya no hace falta renunciar

No es novedad: hace tiempo la oposición intenta captar a los empresarios y dirigentes del agro en las listas de candidatos. Entre ellos, a los integrantes de la Mesa de Enlace. Hasta ahora ninguno de los cuatro representantes de las entidades admitió que irá a una lista partidaria. Como apuestan a que el conflicto con el Gobierno se extienda todo el año, dicen que tienen que estar en las rutas o en la Mesa de Enlace. Pese a ello, vienen impulsando la participación de segundas y terceras líneas en el terreno político. CRA creó grupos de Acción Política entre sus filiales y la SRA lleva adelante los cursos de formación cívica en las provincias. Para facilitar las postulaciones, en medio de una búsqueda desesperada de candidatos, la SRA reformó por ejemplo su reglamento: ya no les pide a los socios que renuncien para incorporarse a la política, ahora basta una licencia.

candidaturas por la oposición para las próximas elecciones

lado de la tranquera

Desde la SRA, en cambio, los nombres confirmados son pocos. Volvió a aparecer el de Luciano Miguens, el poderoso ex titular de la institución de los ganaderos y cerebro del lockout agrario. También sugieren el nombre de Enrique Crotto y mencionan a Alberto Lasmartres, un empresario ganadero de Mendoza, director de la Bolsa de Comercio, presidente de la Sociedad Rural de la provincia y quien se acercó a Julio Cobos.

A quien sí la SRA dio por confirmado como candidato es a Ricardo Smith Estrada, pero sin precisar con qué fuerza jugará. Smith Estrada es parte de la SRA y últimamente se convirtió en el mayor exportador de semen vacuno del país. A pesar de haber defendido hace tiempo las políticas de promoción para el sector impulsadas por el Gobierno, ahora es otra de las caras más visibles de la protesta. Presidente del Centro de Inseminación Artificial La Elisa, desde donde su facturación de varios millones de dólares lo instala lejos de los problemas de los peque-

El sueño rural es alcanzar, desde diversos partidos, un 15 por ciento de las bancas en el Congreso.

ños productores, es la persona que le dio el nombre de Cleto al toro estrella de la Exposición de la Rural 2008 y quien visitó a Julio Cobos antes de su voto "no positivo" en el Congreso. En la SRA dicen que ese encuentro fue de "casualidad" y en un restaurante, mientras Cobos estaba con su familia. Pero los diarios de entonces mencionaron aquello como una visita para hacer lobby contra la resolución 125.

Por CRA una apuesta es Arturo Navarro. Ex titular de CRA, Navarro estuvo en el consejo directivo del INTA durante el gobierno de Carlos Menem y pasó a la política de la mano de Ricardo López Murphy en 2003, cuando encabezó la lista de diputados bonaerense. Hace unos días, la página web de Unión por Todos, de Patricia Bullrich, indicó que sería candidato por el sector, pero una discusión con Elisa Carrió detuvo el acuerdo.

La Federación Agraria es la entidad con los mejores cuadros, pero aún no confirma nombres. Uno de sus fichas es Omar Barchetta, secretario gremial de la FAA de Santa Fe, a quien se menciona como parte de la alianza de partidos del Frente Progresista que puede encabezar el socialista Rubén Giustiniani. Otro nombre en danza es Pablo Orsolini, segundo de FAA, y con experiencia en el terreno político: fue concejal por el Partido Socialista de Chaco, un espacio al que renunció para dedicarse al ruralismo. Aunque en la FAA dicen que su candidatura no está decidida y que Orsolini no recibió ninguna oferta en el Chaco, él mismo dejó abierta la chance de una presentación en una reciente conferencia de prensa en la sede de CRA. En esa ocasión, Orsolini dio a entender que como llegó al campo por la política, y no al revés, sería "natural" hablar de su candidatura.

Un caso paradigmático es el de Nicolás Mattiauda. Vicepresidente de RecrearPRO de la provincia y candidato a senador en las elecciones 2007, Mattiauda es afiliado de la FAA de Entre Ríos desde hace seis años y socio de la Sociedad Rural de Gualeguaychú. "La contradicción no está en la gente, está en la cabeza de los dirigentes", dice. Mattiauda es parte del selecto grupo de personas que construyó a Alfredo De Angeli, el que se encargó de rentar la carpa para la protesta del año pasado en el Congreso e impulsor de la Fundación Encuentro Federal, creada para promover a De Angeli en pleno conflicto. Tendió un puente entre el entrerriano y Mauricio Macri.

Y siguen los nombres.



El toro Cleto pertenece a Ricardo Smith Estrada, próximo candidato.

Mensajes de texto

Prfugo n Miami

El hombre anda muy suelto de cuerpo, recorre los negocios de productos electrónicos y añora su empresa de seguridad en Buenos Aires. La nostalgia es, dentro de todo, un costo muy bajo cuando lo confronta con la realidad que lo espera si regresa a Buenos Aires. El teniente coronel retirado Héctor Schwab logró huir a Miami apenas se reanudó el proceso en su contra por el secuestro y desaparición de un empleado de la Municipalidad de Tucumán, durante la intervención de Antonio Domingo Bussi. Schwab fue citado dos veces a declaración indagatoria y nunca se presentó. Desde las costas de La Florida, donde permanece prófugo, el Pigmalión de la lobbista castrense Cecilia Pando se desespera por departir con sus antiguos camaradas que lo visitan en su paso por la península.



Orgllo hrido

El orgullo K en el Senado quedó herido tras el histórico fracaso de la Resolución 125. Ahora, las bajas de algunos integrantes del bloque del Frente para la Victoria inquietan algunos ánimos oficialistas, que hacen cuentas constantemente y, de paso, muestran la competencia entre los jefes de bloque de ambas Cámaras: "¿Con cuántos votos se aprobó el adelantamiento de las elecciones en Diputados? Con 136. Bueno, ¿qué porcentaje del total es ése?", preguntaban exasperados en el Senado al escuchar que el oficialismo estaría "más ajustado" en la Cámara baja. Sin esperar la respuesta, el operador K argumentó que el resultado será el mismo, en términos porcentuales, que en Diputados, sólo que "parece más ajustado porque el Senado tiene 72 integrantes y no 256". Si se cumple la predicción oficial y este jueves 39 senadores votan a favor del proyecto oficial, el kirchnerismo obtendría el 54,17 por ciento de los votos, mientras que en la Cámara baja logró el 53,12. Los ánimos no estaban como para explicar que, al margen del porcentaje involucrado, en el Senado la suerte del oficialismo dependerá de tres voluntades, mientras que en Diputados sobraron siete.

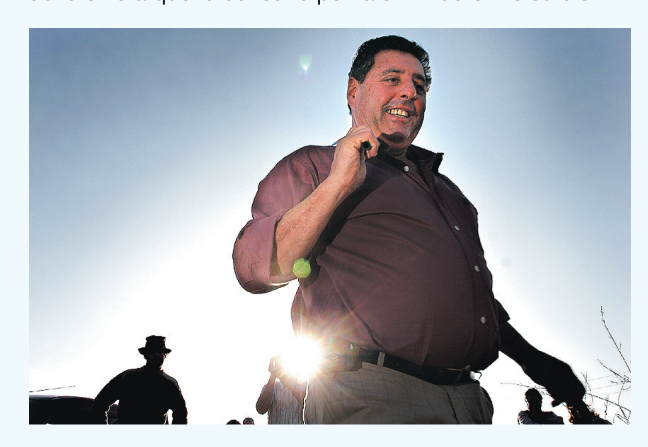
Tléfono, Brrionevo

Las peculiaridades del líder de la CGT Azul y Blanca, Luis Barrionuevo, no se agotan en sus anteojos Emporio Armani o en el Hotel Sasso, un 5 estrellas que adquirió para el sindicato de gastronómicos, que lidera hace años. Como un teenager fanático de la tecnología, Barrionuevo cambia el ringtone de su celular con sorprendente frecuencia. En los últimos tiempos tuvo el hit cumbiero "El bombón asesino", del grupo santafesino Los Palmeras. En Catamarca lo asociaban con el apodo de su rival dentro del PJ local, el kirchnerista Armando "Bombón" Mercado. Antes había usado la música de la película *El Padrino* y un tema de Callejeros. El último que se le escuchó en los días previos a la elección legislativa en su provincia fue "Superlógico", de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.



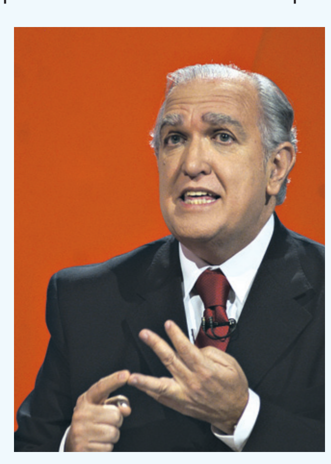
D Angli rsponde?

El dirigente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, ingresó al Congreso en medio del debate en Diputados por el adelantamiento de las elecciones. Rodeado de cámaras y micrófonos, se despachó a gusto contra el proyecto oficialista de modificar el calendario electoral, pero terminó cuestionando a los periodistas que no le tiraban centros para que cabeceara a gusto. "¿Y vos de dónde sos?", inquirió De Angeli, girando la cabeza en busca del cronista que lo consultó por la similitud entre su discurso y el de la oposición parlamentaria. Una vez que el movilero respondió con su nombre y el medio nacional al que representaba, el ruralista dio vuelta la cara sin responder. Poco después repitió la escena con otro cronista y sugirió que el resto de los periodistas siguiera con el cuestionario que más le gusta: la confrontación con el Gobierno por las retenciones a las exportaciones.



Frmame un autgrafo

El radicalismo porteño está con problemas para encontrar sus candidatos a diputado nacional, y el adelantamiento de los comicios empeoró la situación. Resulta que la mejor carta que tienen es Ricardo Gil Lavedra, pero el ex camarista se resiste a encabezar la nómina. Los que lo conocen argumentan que no quiere abandonar su estudio de abogados, donde su sola firma vale lo mismo que un año de salario de un diputado nacional: unos 10 mil pesos por mes. "Eso sí: Ricardo hace su aporte al partido en Capital", destacan en las altas esferas de la UCR.



La mción d Sola

Felipe Solá pidió una "moción de privilegio" en Diputados. Dijo que estaba molesto porque el kirchnerista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse había cuestionado su "doble discurso" sobre el adelantamiento de las elecciones. "No sé por qué lo eligieron a él para cuestionarme a mí ni por qué él se presta a eso", dijo Solá y se explayó largamente sobre su decisión de "unificar las elecciones nacionales con las provinciales" cuando fue gobernador de Buenos Aires. Lo que no hizo fue referirse al principal cuestionamiento de Vargas Aignasse: "Solá habla de cambios de reglas de juego, pero hasta buscó modificar la Constitución provincial para conseguir su reelección como gobernador. Sólo dejó de insistir después de lo que pasó en Misiones", con la derrota de Carlos Rovira, que también buscaba la reelección.





TERESA LAJMANOVICH

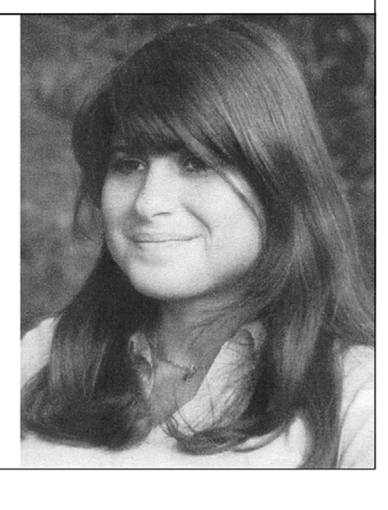
Desaparecida el 23 de marzo de 1977

Detenida desaparecida
en el Club Atlético.

Alumna, amiga y
luchadora entrañable.

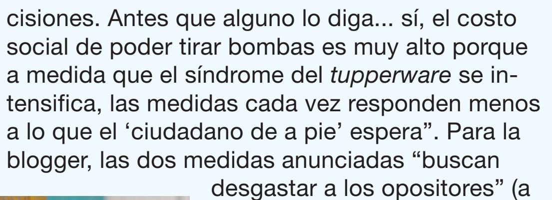
Te recordamos siempre

Tus compañeros del
Colegio Nacional de San Isidro
y de la Facultad de Medicina,
tus hermanas Alicia y Ana,
y tus sobrinos.



El post

La Princesa Sukimuki analizó en su blog (princesasukimuki.blogspot.com) la forma de comunicar elegida por el Poder Ejecutivo: "Las dos grandes noticias de la semana fueron las dos medidas bomba del Gobierno: el adelantamiento de las elecciones y la coparticipación de las retenciones a la soja. Con comunicados como éstos, el Gobierno consigue mantenerse en el centro de la escena, y por sobre todo logra golpear a sus adversarios. Para que esta manera de comunicar sea efectiva es necesario que la medida no se filtre (como le pasa a todo el resto de los gobiernos). Pero, claro, la única forma de evitar rumores es tener una mesa muy, muy chica que tome decisiones. Antes que alguno lo diga... sí, el costo social de poder tirar bombas es muy alto porque a medida que el síndrome del *tupperware* se intensifica, las medidas cada vez responden menos a lo que el 'ciudadano de a pie' espera". Para la blogger, las dos medidas anunciadas "buscan desgastar a los opositores" (a sus diversos bloques partidarios y a su expresión ruralista). "Los efectos que van a tener estas medidas son todavía inciertos, pero de lo que puedo estar segura es de que con esta forma de comunicar el Gobierno logra controlar la agenda de los medios y eso es algo fundamental para cualquier gobierno, mucho más en un año electoral".





Michetti tomó distancia de Carrió y un posible acuerdo opositor

El disgusto de la vicejefa

Gabriela Michetti reafirmó su "lealtad" a Macri y rechazó la propuesta de Carrió. Igual, la CC no descarta un acercamiento.

Por Sebastian Abrevaya

De vuelta de sus vacaciones por Centroamérica, la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, salió a frenar la serie de especulaciones que se armó en torno a un posible acuerdo electoral entre ella y la titular de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, en la ciudad de Buenos Aires. Michetti expresó ayer su "disgusto" e "incomodidad" por las últimas declaraciones de Carrió, en las que la había elogiado y le pedía "evitar la trampa" supuestamente urdida entre Néstor Kirchner, Eduardo Duhalde y Mauricio Macri. "Yo me siento muy ligada, muy contenta, muy agradecida y muy leal a Mauricio" (Macri), dijo, muy clara, Michetti. Eso sí, evitó definir si será o no candidata.

El nuevo escenario electoral generado por el virtual adelantamiento de los comicios nacionales avivó entre algunos actores de la oposición la idea de unificarse en la provincia de Buenos Aires y en la Capital para enfrentar al kirchnerismo. "Acá se ha armado una tormenta en un vaso de agua", dijo a **Página|12** Enrique Olivera, titular del bloque de legisladores porteños de la Coalición Cívica. Olivera le bajó el tono a los rumores, pero al mismo tiempo no le cerró la puerta a un acuerdo con el PRO de Macri: "Lo que veo es que la responsabilidad de la oposición exige construir puentes más sólidos a medida que se profundice la emergencia nacional". El legislador consideró que en caso de agudizarse la crisis esos acuerdos deberían "exceder lo parlamentario" y sugirió la conformación de un acuerdo electoral.

Cada vez que puede, Michetti dice que preferiría no ser candidata en estas elecciones y concluir su mandato como vicejefa. Sin embargo, la presión de Macri para que encabece una de las listas –diputados nacionales o porteños– generó cierto malestar en el entorno de su compañera política. Al tanto de esa situación, Carrió viene tirándole rosas a la vicejefa para que se diferencie de Macri o bien para que rechace definitivamente cualquier postulación.

> "La responsabilidad de la oposición exige construir puentes más sólidos a medida que se profundice la emergencia nacional."

Al bajar del avión que la trajo de Costa Rica, la vicejefa de Gobierno porteño relató que "hace rato" que no habla con Lilita. "He marcado mi disgusto y mi incomodidad frente a algunas declaraciones de ella que siempre tratan de separarme de Mauricio", se quejó. Respecto del adelantamiento de las elecciones, consideró que "es poco razonable y no se entiende muy bien por qué" el Gobierno lo propone.

El análisis que hacen en la CC del cambio de fecha electoral es que se trata de una estrategia K para dividir a la oposición y buscar que confronten entre sí. "En este momento, nuestro adversario no es el PRO, es el PJ", repiten cerca de Carrió para explicar a qué se refiere la chaqueña cuando habla de una "trampa". De allí que Carrió diga que confiará "en el corazón y los principios de Gabriela Michetti para que entre las dos evitemos esa trampa".

Uno de los referentes más importantes de la CC en la ciudad aseguró que "Carrió está describiendo la realidad: con Gabriela tienen principios comunes, pero el destino las está llevando a confrontar". No es menos cierto que si Lilita finalmente se postula y pierde con Michetti sería un duro golpe para sus aspiraciones presidenciales en 2011. Por lo bajo, reconocen que ése es uno de los argumentos que llevan a Carrió a postergar hasta mayo su decisión, cuando sería inminente el cierre de presentación de listas.

DyN



"Tratan de separarme de Mauricio", dijo Michetti sobre Carrió.

La asunción de Zamora

El radical K Gerardo Zamora iniciará hoy su segundo mandato consecutivo como gobernador de Santiago del Estero, con un acto en el que podría participar el presidente del PJ nacional, Néstor Kirchner, junto a otros gobernadores. La particularidad del nuevo mandato de Zamora, que ganó las elecciones con más del 80 por ciento de los votos, es que se extenderá hasta el 10 de diciembre de 2013, es decir cuatro años y siete meses, para unificar la fecha con los recambios institucionales de la Nación, tras la intervención federal de Santiago del Estero en 2004.

Paritaria docente

El gobierno bonaerense y el Frente Gremial Docente retoman hoy la paritaria salarial, con la advertencia de los educadores de concretar un nuevo paro si no hay acuerdo con la administración de Daniel Scioli. El director general de escuelas, Mario Oporto, pasó para hoy el encuentro previsto para el viernes, por lo que los gremios manifestaron su malestar: "Si el lunes (*por hoy*) no hay una propuesta superadora y seria, vamos a decidir medidas de fuerza la misma semana", dijo el titular de Suteba, Roberto Baradel.

PAGINA|12 / LUNES 23 DE MARZO DE 2009

Temas de debate Tipo de cambio

Hacia dónde va a ir el dólar

Kiper propone apuntalar el esquema cambiario de los últimos años y mantener tipos de cambio diferenciados mediante las retenciones. Castiñeira, en cambio, sostiene que la devaluación es difícil de evitar, sobre todo si se profundiza la fuga de capitales.

Producción: Tomás Lukin

Por Esteban Kiper *

La tercera posición

Las demandas de las cámaras empresariales con relación al tipo de cambio y las paritarias guardan siempre delicadas ambigüedades, y más aún cuando tienen lugar en un contexto de crisis global. La ambigüedad reside en la propia dualidad de la estructura productiva argentina o la heterogeneidad estructural. Mientras que la apelación a la necesidad de un tipo de cambio real más alto (que es lo que resultaría de una devaluación combinada con el congelamiento salarial) expresa la verdadera situación de los sectores más rezagados de la economía, oculta al mismo tiempo la aspiración de la elite empresaria de aprovechar el río revuelto para incrementar sus márgenes de ganancia.

El grupo compuesto por los sectores más rezagados, que en general son los más intensivos en el uso de mano de obra, con los niveles de costos y tipo de cambio actuales, obtiene una tasa de rentabilidad reducida que pone en jaque la continuidad de esas actividades productivas. La elite empresaria, que opera en sectores como la agroindustria, algunos rubros de la siderurgia o la producción de oleaginosas, aún hoy tiene elevados márgenes de ganancia producto de la explotación de ventajas competitivas estáticas, mercados monopólicos, condiciones favorables de los mercados externos, etcétera.

La devaluación del tipo de cambio, al inducir un aumento de los precios, permitiría incrementar los márgenes de ganancia de ambos grupos. Los más rezagados podrían así restablecer tasas de rentabilidad razonables y se evitaría de ese modo la retracción de los niveles de producción y empleo. Ahora, esa misma devaluación derivaría en un incremento aún mayor de los márgenes de ganancia que hoy perciben los sectores privilegiados, provocando un deterioro del poder de compra de los salarios y así de la demanda agregada. Cabe señalar que esos mayores márgenes en un contexto de retracción de la demanda mundial no resolverían los problemas que hoy enfrentan los sectores privilegiados, ya que éstos resultan no de la reducción de sus márgenes sino de la caída en las ventas derivada de la crisis internacional.

Entonces, ¿por cuál alternativa optar? ¿Elevar fuertemente el tipo de cambio real para preservar el empleo en los sectores más vulnerables, aun a costa de la depresión salarial y la transferencia de ingresos a la elite empresaria? ¿O mantener la actual paridad y preservar los salarios a costa de un mayor desempleo?

Afortunadamente existe una tercera alternativa que permite conciliar ambos objetivos y constituye la columna vertebral del exitoso modelo macroeconómico que se ha ido consolidando desde la salida de la convertibilidad. Esta alternativa se basa en la instrumentación de un esquema de tipos de cambio efectivos múltiples (tipo de cambio neto de retenciones y compensaciones), que tiene como principio otorgarle a cada sector un tipo de cambio adecuado a sus necesidades.

¿Cómo se llevó a la práctica este esquema?

La instrumentación de una estrategia cambiaria de estas características consistió en sostener un tipo de cambio real intermedio, que es inferior al que necesitan los sectores más atrasados y superior al que deberían percibir los más dinámicos; y luego redistribuir sectorialmente las rentas extraordinarias que genera el tipo de cambio alto mediante el manejo de las alícuotas de retenciones (a las exportaciones de petróleo, productos agropecuarios y sus derivados), las compensaciones, los acuerdos de precios y la administración de las tarifas de servicios públicos. De esta manera han sido viables una gran diversidad de actividades productivas y, al mismo tiempo, el nivel de precios de los bienes básicos ha crecido menos que los salarios nominales, dando lugar a mejoras sostenidas del salario real. Esta dinámica de mayor empleo y mejores salarios, a su vez, ha revitalizado el mercado interno.

En el contexto actual, en el que muchos de nuestros socios comerciales han devaluado sus monedas, resulta imprescindible apuntalar el esquema cambiario que tan buenos resultados ha dado. Sin embargo, los reclamos del agro, que demandan la eliminación de las retenciones, así como la desaceleración de la recaudación, que limita el alcance del esquema de compensaciones, imponen ciertos límites a este objetivo. Superar estas dificultades, ya sea mediante una mayor audacia y creatividad en la gestión de la política económica como por un mayor compromiso de los actores beneficiados por este modelo, resulta fundamental. Si se logra preservar y profundizar el esquema de tipos de cambio diferenciados, el reacomodamiento de la paridad cambiaria tendrá un impacto muy reducido sobre los precios de los bienes-salario y los insumos básicos. En consecuencia, los aumentos salariales necesarios para preservar el poder adquisitivo de los trabajadores serían menores, evitando así la aceleración de la inflación en un contexto contractivo. Finalmente, la preservación del salario real así como el sostenimiento de la producción nacional resultarán fundamentales para mantener la pujanza del mercado interno, más aún en un contexto en el que la salida exportadora no tiene mucho para aportar.

* Economista.



Por Ramiro Castiñeira *

Sin prisa, pero sin pausa

La crisis financiera mundial hizo desaparecer el contexto externo que tanto favorecía a la Argentina. La falta de los dólares que traían la soja y el petróleo se hará sentir con fuerza este año, reduciendo sensiblemente el saldo comercial, que pasaría de 13.200 millones de dólares en 2008 a menos de la mitad este año, arrastrando consigo el resultado fiscal ante el menor ingreso por retenciones a las exportaciones y el menor nivel de actividad.

Para atenuar el impacto fiscal, el Gobierno recurrió a la eliminación de las AFJP, captando cerca de 12 mil millones de pesos en aportes, como también a la eliminación de la mayor parte de los subsidios al consumo de energía, recortando gastos por otros siete mil millones de dólares. Estas medidas permitirían atenuar significativamente el impacto fiscal, manteniendo relativamente estable el superávit primario en 2,9 por ciento del PBI.

Los números ponen en evidencia que el Gobierno está lejos de llevar una política fiscal expansiva, no porque no quiera, sino porque no puede. El Gobierno no dispone de medios para financiarla, por lo menos no sin recurrir a la emisión monetaria, con los peligros que ello conlleva. El incremento en las inversiones difícilmente alcance la magnitud expresada oficialmente y el impulso del crédito se limita a un puñado de productos que su suerte no cambia el rumbo macroeconómico.

Existen muchas dificultades para llevar adelante una política fiscal expansiva con las cuentas ajustadas y sin acceso al financiamiento. En este escenario, queda en el Banco Central la responsabilidad de atenuar el impacto del contexto externo sobre el nivel de actividad y empleo. Por supuesto, además de sostener un nivel de tasas bajas, cuenta con la política cambiara para afrontar el nuevo escenario internacional, tal como lo hicieron la mayor parte de las economías emergentes, encabezado por Brasil, con una devaluación del real mayor al 40 por ciento. De hecho, la devaluación de todos los socios comerciales generó una pérdida de competitividad del peso del 20 por ciento. Esta situación causó una mayor presión sobre el mercado cambiario, algo que se observa en la fuerte salida de capitales.

La fuga de capitales del año pasado se financió en su mayor parte con los dólares del superávit comercial, mientras que para el resto se usaron las reservas internacionales de la autoridad monetaria. Para evitar reflejar una disminución de éstas la institución tomó deuda con el BIS casi por igual magnitud. Como resultado, el año pasado las reservas internacionales bajaron en 200 millones de dólares, pese a que la salida de capitales rondó los 20.000 millones de dólares.

En 2009, con el menor ingreso de dólares a la economía por reducción del saldo comercial, sumado a que el Gobierno sin acceso a los mercados tradicionales de crédito afronta compromisos del pago de deuda por seis mil millones de dólares, el Banco Central queda como principal proveedor de divisas para el pago de estas obligaciones. En esta situación, difícilmente logre enfrentar una salida de capitales como la del 2008 sin resentir su nivel de reservas.

Sea porque la autoridad monetaria asume que el tipo de cambio está nuevamente atrasado, lo que potencia los efectos adversos del contexto externo sobre el nivel de actividad y empleo, sea porque quiere recuperar la competitividad perdida los últimos meses, sea porque considera que la salida de capitales no frenará y pone un mayor precio a las reservas, sea porque reconoce que el sector privado no es oferente neto de dólares desde hace un año y medio, o sea porque quiere maximizar la recaudación por retenciones, lo cierto es que el Banco Central continúa aumentado lenta pero en forma sostenida el precio del dólar.

Las dificultadas para llevar adelante una política fiscal contracíclica dejan a la economía más expuesta a absorber el shock negativo directamente con el nivel de actividad económica, pérdida de reservas y devaluación. La combinación y en qué proporción se distribuirá el shock sobre cada una de estas variables dependerá del contexto externo, pero principalmente de la magnitud de la salida de capitales que se afronte en el curso del año. Por ello, la posibilidad de una devaluación del peso a mayor ritmo está latente y, en definitiva, depende de la magnitud de la salida de capitales.

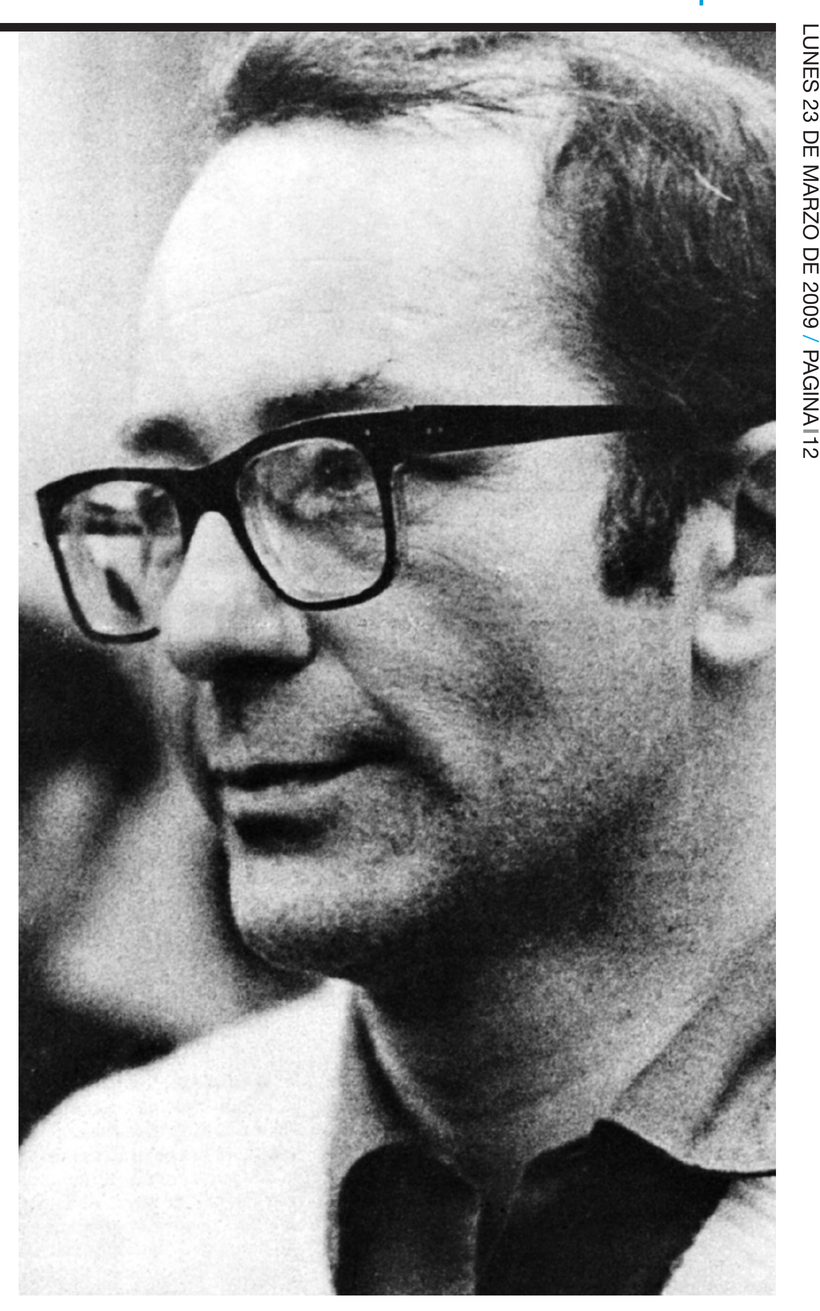
* Economista de Econométrica.

Walsh, Aramburu y Sábato

Reescrituras

Por Horacio Verbitsky





Pedro Eugenio Aramburu y Rodolfo Walsh.

Mañana, el municipio de Florencio Varela rebautizará Rodolfo J. Walsh a la Escuela de Educación Técnica N° 2, que se llamaba Pedro Eugenio Aramburu. La provincia de Buenos Aires resolvió que ninguna llevara el nombre de funcionarios de gobiernos dictatoriales y que cada comunidad educativa decidiera el reemplazo. En la Técnica N° 2 el 82 por ciento votó por Rodolfo J. Walsh. Buena manera de volver a cruzarse con Aramburu.

Walsh comenzó a publicar su incomparable *Operación Masacre* en lo que llamó suburbios remotos del periodismo, muy poco después del precursor fusilamiento clandestino ordenado por Aramburu en 1956. Desde esas páginas desafiaba a los asesinos, con la única protección de un escondite en el Tigre, un ridículo revólver de caño largo y una cédula falsa. La primera edición como libro es de 1957, cuando los responsables seguían en lo más alto del poder. En las reediciones de los quince años siguientes no alteró el relato de los hechos pero, además de los sutiles aligeramientos de estilo que muestran su maduración como gran escritor, le agregó cada vez su visión del país, que también se modificó con el tiempo.

Cada reescritura coincidió con algún punto de inflexión en el país y en su vida. La primera es de 1964 y la emprendió al terminar su cuento maestro, "Esa mujer". Agregó que había perdido las ilusiones en la justicia y la democracia al ver que los muertos estaban bien muertos, "y los asesinos, probados, pero sueltos". No le interesaba averiguar si estaba escribiendo una investigación periodística, un ensayo político o una obra literaria. Cuando un intelectual de revista le dijo que para que lo entendiera un lector francés debería modificar "Esa Mujer", Walsh contestó: "No sé si quiero que se traduzca al francés". El canon y la academia retrocedían en su lista de prioridades, igual que los personajes del nuevo periodismo burgués y de la nueva literatura de la década del sesenta (los derrotados de las clases medias, en un país donde la posesión de la tierra es la del poder, según la aguda observación de Aníbal Ford).

Comenzó la reescritura de 1969 en cuanto publicó *¿Quién mató a Rosendo?*, de nuevo clandestino, por el cierre de la CGT de los Argentinos y la detención de sus principales dirigentes. Añade un "Retrato de la oligarquía dominante" en el que afirma que "dentro del sistema no hay justicia" y dice: "Que esa clase esté temperamentalmente inclinada al asesinato, es una connotación importante que deberá tenerse en cuenta cada vez que se encare la lucha contra ella. No para duplicar sus hazañas, sino para no dejarse conmover por las sagradas ideas, los sagrados principios y, en general, las bellas almas de los verdugos".

En 1972, el año del regreso de Perón y de la pugna con Lanusse por el propósito y la conducción del Gran Acuerdo Nacional, sustituyó aquel retrato de la oligarquía por "Aramburu y el juicio histórico". Como volvería a hacer en su póstuma "Carta Abierta a la Junta Militar", además de la perversidad de la represión examinó su objeto: "Encarceló a millares de trabajadores, reprimió cada huelga, arrasó la organización sindical. La tortura se masificó y se extendió a todo el país con Aramburu. Su gobierno modela la segunda década infame, aparecen los Alsogaray, los Krieger, los Verrier que van a anudar prolijamente los lazos de la dependencia desatados durante el gobierno de Perón". Enumera los esenciales: el endeudamiento externo y la desnacionalización de los depósitos, para que la banca internacional pueda "controlar el crédito, estrangular a la pequeña industria y preparar el ingreso masivo de los grandes monopolios". Su balance es también escueto: "Un país dependiente y estancado, una clase obrera sumergida, una rebeldía que estalla por todas partes. Esa rebeldía alcanza finalmente a Aramburu, lo enfrenta con sus actos, paraliza la mano que firmaba empréstitos, proscripciones y fusilamientos". Ya estaba encuadrado en las Fuerzas Armadas Peronistas, que consideraron la ejecución del ex presidente de facto como una medida más apropiada para la culminación que para la apertura de un proceso revolucionario. Walsh no la celebra, pero la explica como nadie.

También describe la creación de un prócer. "Los doctores liberales, la prensa, los herederos políticos canonizaron a Aramburu mediante el uso irrestricto del ditirambo y la elegía. Paladín de la democracia, soldado de la libertad, dilecto hijo de la patria, militar forjado en el molde clásico de la tradición sanmartiniana, gobernante sencillo y probo que rehuía por temperamento los excesos de autoridad, son algunos de los conjuros que escamotean a la historia el perfil verdadero de Aramburu." Pero sabe que "no todos los partidarios de Aramburu eran tan necios como para consumir esa imagen". Para quienes "con más inteligencia reconocían las causas del odio popular", el Aramburu de 1970 no era el de 1956 y "colocado en las mismas circunstancias no habría fusilado, perseguido ni proscripto". Como Lavalle, asesino de Dorrego, se habría arrepentido, consumando "un enigmático acercamiento a su tierra y a su pueblo". Conjeturó que Aramburu llegaría a merecer "la cantata expiatoria de un Sábato futuro". Para Walsh, "esa metamorfosis carece de importancia aun en el caso de que fuese verdadera", porque "las perplejidades de Aramburu, ya lejos del poder, apenas si iluminan el desfasaje entre los ideales abstractos y los actos concretos de los miembros de esa clase: el mal que hizo fueron los hechos y el bien que pensó, un estremecimiento tardío de la conciencia burguesa".

El miércoles se cumplirán 32 años de la desaparición forzada de Walsh. El grupo de tareas de la ESMA también se llevó su obra inédita. En cada relectura de la que llegó a publicar impresionan su lealtad al pueblo, su capacidad de análisis y de predicción, su conocimiento profundo del país, de sus conflictos y sus personajes. Si alguien le hubiera vaticinado el acto en Florencio Varela hubiera sonreído en silencio, como hago al evocarlo.

 “La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1618
Lima

Mundo poco

El amo de Fabiana Criolla ha muerto. En su testamento, le ha rebajado el precio de la libertad, de doscientos a ciento cincuenta pesos.

Fabiana ha pasado toda la noche sin dormir, preguntándose cuánto valdrá su caja de palosanto llena de canela en polvo. Ella no sabe sumar, de modo que no puede calcular las libertades que ha comprado, con su trabajo, a lo largo del medio siglo que lleva en el mundo, ni el precio de los hijos que le han hecho y le han arrancado.

No bien despunta el alba, acude el pájaro a golpear la ventana con el pico. Cada día, el mismo pájaro avisa que es hora de despertarse y andar.

Fabiana bosteza, se sienta en la estera y se mira los pies gastaditos.

Informe de la Comisión Provincial por la Memoria sobre La Cacha

La impunidad del circuito Camps

A seis años de la reapertura de la causa, ningún represor del centro clandestino fue citado por el juez Manuel Blanco. Adolfo Pérez Esquivel y Hugo Cañón presentan hoy documentación sobre violaciones a los derechos humanos para pedir que se acelere la causa.

Por Diego Martínez

Los sobrevivientes de La Cacha recuerdan a Julio Barroso como jefe de ese centro clandestino del circuito Camps. Cientos de platenses escracharon el viernes su casa de Calle 5 Nº 1682, en La Plata. La causa por la que debería estar condenado se reabrió en 2003 y el fiscal Sergio Franco pidió su detención en enero de 2005. Cuatro años después, el juez Manuel Humberto Blanco no lo citó a declarar. Según su legajo de la ex Dirección de Inteligencia de la Policía Bonaerense, que la Comisión Provincial por la Memoria le entregará hoy al magistrado, Barroso era agente del Servicio Penitenciario y "en 1976 estuvo vinculado con el Batallón de Inteligencia 601". Su caso simboliza la impunidad sobre los crímenes de la dictadura que aún reina en la capital bonaerense, donde la Justicia sólo alcanzó a Miguel Etchecolatz y Christian von Wernich.

Para enfrentar la impunidad, Adolfo Pérez Esquivel y Hugo Cañón, copresidentes de la Comisión, le entregarán hoy al juez Blanco documentación sobre 130 víctimas que pasaron por La Cacha para pedirle que descongele la causa. Luego, a las 11.30, ofrecerán una conferencia de prensa en la Cámara Federal platense, para referirse a las demoras de la Justicia, las excarcelaciones, la parálisis de la causa López y la preocupación por las políticas de seguridad en la provincia que gobierna Daniel Scioli, a partir del análisis de temas centrales de la agenda de derechos humanos como el acceso a la justicia y el endurecimiento del sistema penal.

La Cacha funcionó entre fines de 1976 y octubre de 1978 en inmediaciones del complejo penitenciario de Lisandro Olmos y a metros de la Unidad 8 de mujeres, usada como maternidad clandestina. Según el informe, con el staff del SPB convivía personal de Ejército, Armada, Policía Bonaerense y agentes de la SIDE. Interrogatorios y torturas se complementaban con actividades de planificación, logística e inteligencia. Decenas de secuestrados sacados de allí fueron asesinados en enfrentamientos fraguados. "Por su composición multioperacional y del mismo modo que el GADA en Mar del Plata o el Batallón 601, puede pensarse que operó como lugar de reunión de inteligencias zonales", apuntan desde la Comisión.

El legajo 14.239 de la ex Dipba, titulado "Solicitud de capturas elementos terroristas de distintas BBDDTT" ("bandas de delincuentes terroristas"), incluye a desaparecidos vistos en La Cacha y pone de manifiesto la amplia estructura burocrática del terrorismo de Estado. A pedido del Batallón 601, el segundo comandante del Primer Cuerpo de Ejército, general Andrés Aníbal Ferrero, solicita una serie de capturas. El requerimiento, con datos y fotos de personas que terminarían secuestradas, se distribuye en todas las reparticiones de las policías subordinadas: Federal, Bonaerense y pampeana. La cantidad de sellos es elocuente sobre la cantidad de receptores a quienes se encomendaban secuestros.

En enero de 2005, el fiscal Franco le entregó al juez Blanco un listado de penitenciarios que "habrían constituido el staff permanente de La Cacha". Lo encabezaba Barroso, que según su legajo en la ex Dipba era secretario del jefe del Servicio Penitenciario, que recibió instrucción del Batallón 601 y estaba "vinculado estrechamente con los grupos de contrainteligencia del Ejército, actuando en éstos como elemento no orgánico". También figuran Isaac Miranda, Héctor Acuña, Daniel Riquelme, Francisco Macia, Gustavo Schwarzach, Víctor Garay, Guillermo Luis Del Intent, Roberto Cabrera, Fermín Garci, Rodolfo Oscar Galeano, Domingo Mac Tier, Guillermo Mc Lughlin, Celso Fernández, Jorge Cristóbal Portel, Osvaldo Uset, Víctor Ríos, Armando Oscar Roldán, Carlos Francisco Fernández, Adolfo Carnero (*sic*) y José Lauman. Cuatro año después, el único detenido es el "Oso" Acuña y no por el centenar de delitos que se le imputan en el centro clandestino, sino por un caso de tormentos en la Unidad 9. La Cacha no tiene un solo indagado. Ante los reclamos de los querellantes, Blanco ha invocado falta de recursos. Ante sus colegas suele ser más sincero.

"44 condenados frente a 47 prófugos, 547 procesados y sólo cinco juicios confirmados para 2009 denotan la ausencia de una estrategia global para implementar los juicios", afirma Hugo Cañón. "La lentitud de los procesos, sumada al accionar dilatorio y en muchos casos a la afinidad ideológica de magistrados con represores, tiene ya una consecuencia grave: excarcelaciones", lamenta el fiscal federal de Bahía Blanca. "Es curioso: el beneficio que se les niega a presos comunes se les otorga a responsables de los crímenes más atroces, con el riesgo de frustrar el proceso", alerta.

La investigación de la desaparición de Julio López preocupa a la Comisión tanto como el presente de la provincia. "Vemos una opinión pública permeable a los discursos que desde la plataforma de la inseguridad pregonan el miedo, el encierro y la estigmatización de los sectores más vulnerables", advierte Pérez Esquivel. "En la provincia de Buenos Aires, en particular –señala el Premio Nobel de la Paz–, hemos advertido que endurecer aún más el sistema penal, lejos de garantizar igualdad en el acceso a la Justicia, tiende a profundizar la exclusión y a criminalizar la pobreza."

> "El beneficio que se les niega a presos comunes se les otorga a responsables de los crímenes más atroces."



El represor Barroso fue escrachado el viernes en La Plata.

A 33 años del golpe

Distintas movilizaciones y actividades repudiarán mañana en todo el país la instauración del terrorismo de Estado durante la última dictadura, a 33 años del golpe militar del 24 de marzo de 1976. Varias de ellas comenzarán hoy: Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos-Desaparecidos, HIJOS y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora organizaron un recital esta noche frente a Tribunales para reclamar que se aceleren los juicios por delitos de lesa humanidad. El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, encabezarán en el Palacio Sarmiento el lanzamiento de los talleres de reflexión sobre el pasado reciente y la muestra itinerante "De la Ley de Residencia al Terrorismo de Estado". Alumnos de las escuelas bonaerenses leerán en cada uno de sus colegios, en voz alta, los libros prohibidos por la última dictadura, en el marco de los actos del Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia. En Córdoba, la Comisión Provincial de la Memoria abrirá al público el ex centro de detención y tortura La Perla, que funcionó al mando del Tercer Cuerpo de Ejército. Mañana, la Asociación Madres de Plaza de Mayo cerrará a las 17 con un recital de León Gieco el primer Festival de la Canción Social, en la ex ESMA. En tanto, las organizaciones nucleados en Encuentro Memoria, Verdad y Justicia marcharán a las 15.30 del Congreso a la Plaza de Mayo.

Juicio oral a dos militantes sociales por instigar piquetes en el centro porteño

Acusados por protestar contra Macri

Adrián Pérez



“Es un ejemplo típico de criminalización de la protesta social”, dice Melnik.

Rubén Saboulard y Ana Melnik afrontan desde hoy un proceso como responsables de la Asamblea de San Telmo, que en 2008 protestó en la ciudad. Aseguran que tras la acusación está Rodríguez Larreta.

Por Gustavo Veiga

Se sienten fortalecidos en la calle porque dicen que ése es su lugar de lucha y porque así nacieron las Asambleas del Pueblo (ambos militan en la de San Telmo). Rubén Saboulard y Ana Melnik fueron acusados por el fiscal Norberto Brotto de instigar a otras personas a realizar tres piquetes sucesivos en pleno centro de Buenos Aires en mayo de 2008 y hoy serán sometidos a un juicio oral por esa razón. Señalan a Horacio Rodríguez Larreta, el jefe de Gabinete porteño, como el responsable de promover la causa en su contra con intencionalidad política, porque “no estuvimos en esas movilizaciones y hay como doscientas fotografías que lo prueban”. Lo que no niegan es que son opositores del gobierno de Mauricio Macri y denuncian que se los persigue, entre otras cosas, “por habernos enfrentado a las patotas de la UCEP en el desalojo de Paseo Colón 1588 y por haber parado el desalojo más grande de esta ciudad en años, el de 250 familias en el inquilinato de Bolívar y Moreno”.

En la esquina de México y Chacabuco funciona un comedor donde Saboulard y Melnik trabajan todos los días. El integró una fórmula como candidato a jefe de Gobierno porteño junto con Boni Bullrich, el curador de arte que se alió con Raúl Castells en 2007. Viene de la iglesia jesuita y tiene un discurso duro, que bien puede definirse en una frase: “Quiero destruir este orden social”. Ella es maestra –aunque ya no ejerce–, fue actriz y vive de vender comida natural. Sus modos suaves no están desprovistos de firmeza para denunciar lo que lastima: “Así como la riqueza asocia a la gente, la pobreza une, hermana”.

Si la jueza Laura Martínez Vega los declarara culpables en el proceso que afrontan, deberían abonar una multa de 200 a 1000 pesos o realizar tareas comunitarias, según el Código Contravencional porteño. Melnik explica: “Tenemos que ir a juicio porque levantaron un acta sin probar que estuvimos. Imagínese que nosotros trabajamos en dos comedores y a las 12 del mediodía. En este hecho puntual no participamos y como no pudieron identificar nuestra presencia, nos imputaron como responsables de la organización. Tampoco pueden probar que nosotros ordenamos hacerlo. Porque acá la gente es libre, decide por sí sola. Es una causa incongruente”.

Sentado a su lado y tras la segunda taza de té, su compañero apunta: “Detrás de esta causa está Rodríguez Larreta. El habla directamente de nosotros, como lo hizo por televisión diciendo que la Asamblea del Pueblo era una organización de ocupas y extorsionadores de propietarios. Y no casualmente también aparece en este juicio el fiscal Brotto, que es el mismo que quería desalojar un edificio de la calle Suipacha y nosotros se lo impedimos”.

“Sí, ésta es una organización que molesta”, sostiene la maestra “porque públicamente no lo disimulamos y lo decimos: somos opositores a este gobierno. A siete cuadras de todos los sectores del poder, salimos a la calle porque consideramos que es nuestro lugar de lucha. Todos nuestros reclamos fueron ahí, porque es donde se consiguen las cosas y donde nos hacemos visibles, porque no tenemos otra posibilidad de visibilidad que en la calle”.

Según Saboulard, el macrismo “ha hecho una bandera de liberar el espacio público. Pero en el espacio público también vivimos y convivimos nosotros. Y ahí chocamos. Chocamos en el tema de vivienda, en el de la venta ambulante, en el de los puestos de artesanías”. Melnik establece una diferencia entre los gobiernos anteriores y el actual: “No es lo mismo Macri que Ibarra. No hay comparación de acá a la China. La diferencia es enorme. Con Ibarra se podía dialogar. Pero hoy no está en los planes escuchar a las organizaciones sociales”.

“Es cierto –agrega el dirigente–, se trata de la filosofía del Grupo Sofía que dice: las organizaciones sociales no pueden ser intermediarias entre el Estado y los ciudadanos. La política social se tiene que dar personalmente con el individuo aislado, así lo vuelven totalmente vulnerable. Lo que no admiten es la organización. A la venta ambulante la combaten con persecución absoluta, a la prostitución con persecución absoluta, a los cartoneros con persecución absoluta... Ibarra hizo desalojos administrativos como el de Padelai, que fue una vergüenza, pero ahora desalojan a la gente un sábado a la noche.”

¿En esta política entroncan las acciones ilegales de la UCEP?, pregunta **Página/12**. Saboulard responde: “Sí, es la patota que usan ellos. Dicen que la patota existía desde la época del ibarrismo, pero yo nunca vi pegar durante su gobierno a alguien en nombre de Ibarra. Pegaba la policía, en todo caso. A nosotros en la Legislatura nos reprimió la policía y digamos, las veces que ligamos palos no los recibimos por grupos de civil. Ahora hemos tenido lastimados”.

Para Melnik, el juicio al que serán sometidos “es un ejemplo típico de criminalización de la protesta social, ésa es la mejor definición”. Su compañero en la Asamblea asiente: “Es una presión política para que arruguemos. Montada tan de apuro que la montaron mal, porque, la verdad, hemos hecho cagadas mucho más graves. Yo reivindico la protesta. No respeto este orden social. Quiero destruir este orden social. Si fuera por mí y por Ana, nos podrían haber incriminado por las cosas que hemos hecho antes, pero se apuraron mal para tratar de apretarnos y no tienen nada de qué agarrarnos. Este es un juicio político para que la organización baje los brazos, como ocurrió cuando desalojaron el hotel Carlos V en que metieron presos a veintitrés compañeros durante dos meses acusados de delitos que sumaban quince años de prisión”.

Mientras un par de militantes dispersos disfrutan su demorado almuerzo bien entrada la tarde y otro acerca un volante que exige “basta de persecución a las Asambleas del Pueblo”, Saboulard les pone la rúbrica a sus pensamientos: “Están equivocados. No arrugamos no porque seamos muy machos, sino porque la bronca y la desesperación de la gente es tan grande que si nosotros arrugamos nos tenemos que ir del barrio. Si no hacemos las cosas que hacemos junto con ellos, no podríamos estar donde estamos. Es una cuestión de supervivencia, es nuestro barrio, es nuestra identidad. Vamos a pelear todas, aunque vayamos presos”.

“Una persecución política vergonzosa”

Por G. V.

Los cortes de calles realizados los días 5, 6 y 29 de mayo de 2008 por la Asamblea de San Telmo en la esquina de Cerrito y Sarmiento y sobre la Avenida de Mayo fueron para denunciar la crisis habitacional en la ciudad (hoy acentuada con una baja del presupuesto del Instituto de la Vivienda de la ciudad de 500 a 120 millones de pesos), para pedir la suspensión de los desalojos por 180 días y el congelamiento de los alquileres. Melnik y Saboulard sostienen que no estuvieron allí, pero el fiscal Norberto Brotto promovió la acción contra ellos siguiendo instrucciones del fiscal general de la ciudad, Germán Garavano. Este ocupa el cargo desde julio de 2007, cuando Buenos Aires era gobernada por Jorge Telerman y al asumir Mauricio Macri se identificó rápidamente con la línea de intervención que le imprimió a su gobierno en estos temas. En un reportaje concedido al diario *La Nación* el 15 de enero del año pasado anticipaba lo que se vendría: “Vamos a ir contra los responsables, los líderes de las organizaciones, contra los que arman estas marchas”. La nueva política instaurada por el PRO es la de repeler todo tipo de movilización que no sea anunciada con “razonable anticipación”, según señala el artículo 78 del Código Contravencional. “No aceptamos *probation* ni aceptaremos trabajos comunitarios ni multas –señaló en un comunicado la organización social a la que pertenecen Melnik y Saboulard–. Si estos empleados de la Justicia macrista quieren llevar su persecución contra los que luchan y contra las Asambleas del Pueblo hasta el bochorno, deberán dictarnos condena de cumplimiento efectivo en días de arresto y aceptar que son la herramienta de una persecución política vergonzosa.”

Una reflexión sobre la idea del adjetivo "líquido" al uso de Zygmunt Bauman, pero aplicado al periodismo. Y otra sobre los excesos verbales de Elisa Carrió y la crispación del escenario político.

Por Sandra Russo

El pájaro negro

De un tiempo a esta parte, Elisa Carrió logró ser considerada inimputable por mucha gente, que encuentra sus vaticinios y sus diagnósticos tan arrebatados y delirantes que considera que no vale la pena ponerse a contestarle. Después de todo, es la líder de una de las principales fuerzas de oposición, e incluso cierto pudor democrático obliga a quienes vertimos opiniones a pulir los adjetivos, para evitar la épica del rechazo. Sin embargo, creo que la tensión creciente de estos días exige algunas responsabilidades en todos, y creo que hay límites que se han cruzado. Límites que tienen que ver con todo lo sufrido, con todo lo perdido colectivamente.

Hubo experiencias históricas deleznables encabezadas por gente cuya salud mental o su estabilidad emocional no estaba clara. Pero aquí no viene a cuento ni la salud mental ni la estabilidad emocional de Carrió, sino su irresponsabilidad política. La semana pasada hubo en el Congreso un acto de repudio a Carrió, protagonizado por paraguayos residentes en la Argentina, por haber negado, ella, que durante la larga dictadura de Alfredo Stroessner hubo persecución, tortura y asesinatos de opositores. En un proyecto de declaración, se habló de "negacionismo", incluyendo en la figura la negación del Holocausto que hizo el obispo Williamson. ¿Por qué negar el asesinato de judíos en el régimen nazi es más grave que negar el asesinato de opositores en la dictadura de Stroessner?

El 24 de enero, en la revista *Noticias*, Carrió, en una de esas comparaciones forzadas que intenta dibujar para repartirlas entre la hinchada gustosa de repetir lo que no entiende y aquello de lo que no sabe nada, asimiló a Néstor Kirchner con Stroessner.

–Usted compara a Kirchner con el dictador paraguayo Alfredo Stroessner. ¿Esa comparación no es violenta y exagerada? –le preguntó el periodista.

–No. Respondo a una técnica política objetiva –respondió ella.

–En la dictadura de Stroessner hubo desaparecidos y violencia política, Carrió –le sugirió el periodista.

–No. No mandó a matar a opositores. Controlaba el aparato político con los liberales, los medios de comunicación, la policía, el contrabando y la aduana. Yo vivía a 300 kilómetros del Paraguay. La libertad de prensa estaba limitada. Gobernaban manejando el narcotráfico y dinero ilegal de autos. Esto es muy parecido al Paraguay de Stroessner. Es una semidictadura –finalizó la líder de la Coalición Cívica.

En el Congreso, la semana pasada, Martín Almada, dirigente de derechos humanos paraguayos, declaró como "infames" los dichos de Carrió. Según la Comisión de la Verdad y la Justicia del Paraguay, entre 1954 y 1989 hubo en ese país 423 opositores asesinados, 336 desaparecidos y 59 fusilamientos extrajudiciales. ¿Por qué hay que callarse estas desmesuras? ¿Por qué dispensar a esta mujer de tantos disparates, multiplicados por radio y televisión como si no fueran lo que son, deformaciones, sino opiniones basadas en la razón y el pensamiento?

Cada tanto vuelve con la idea de que los Kirchner "terminarán como Chauchescu", el dictador rumano que fue ejecutado junto a su esposa por hordas enfurecidas. Y no se trata de una asociación casual ni temeraria, tratándose de esa mujer que llevó durante años una cruz colgada del cuello, intentando ser la esposa de Dios (¡de quién menos!), y ahora enarbola para sus acólitos sus banderas de veneno y desprecio absoluto por la verdad.

Sin un ápice de racionalidad política, Carrió se dedica, en la actual escena política argentina, a ser la más crispada y ensordecida por sus propias voces interiores. En el comunicado conjunto que presentaron ayer la Coalición Cívica y la UCR sobre la decisión de coparticipar las retenciones a la soja, Carrió y Gerardo Morales afirmaron que "es otra declaración de guerra al campo. Y en esta guerra el Gobierno quiere sumar a su ejército a gobernadores e intendentes".

Acá no hay ninguna guerra, ni ningún ejército, ni debe haberlo. Lo que hay es un increíble consentimiento opositor para poner en el vocabulario colectivo palabras inspiradas en la muerte y una sensación general e inexplicable de seguir dándole crédito público a una figura política autoabortada, como es Carrió. No puede seguir diciendo cualquier cosa, cuando todo lo que se le ocurre huele al deseo tanático de hacer flamear su bandera personal sobre un caos con el que colabora proactivamente desde hace años. Y Morales... no debería apelar a esas palabras el presidente de un partido que abandonó anticipadamente el gobierno hace unos pocos años, con un saldo de más de treinta compatriotas muertos.

Por Martín Becerra *

Periodismo líquido

El corazón de la sociedad de consumo late en una modernidad líquida a la que dedica buena parte de su obra Zygmunt Bauman. Ese latido bombea el fluido vital de ideales y valores inestables. El exceso de información caracteriza a las sociedades actuales. El sistema destinado a su producción, circulación y apropiación social define los rasgos identitarios de sus individuos así como un siglo atrás lo hacía la institución escolar, en la sólida era de la sociedad de productores. Para el sociólogo polaco, lejos de aquella estabilidad que imanaban tanto las palabras como las cosas, en la sociedad de consumo se diluyen esos sentidos fuertes para volverse todo lívido y fugaz.

Uno de los dispositivos emblemáticos del cambio epocal, que es la fuerza motriz de la producción y circulación de ideas y valores, es el periodismo. La modernidad líquida se nutre del ejercicio de un periodismo líquido, como tituló Miguel Wiñazki hace cuatro años.

Claro que referirse al periodismo como "líquido" en un contexto de hiperconcentración empresarial, donde el poder de grandes grupos desconoce fronteras (geográficas, económicas), parece contradictorio. ¿Periodismo líquido en un país encorsetado por el predominio de intereses bien mundanos que monopolizan derechos de televisación de interés masivo (como en el caso del fútbol) y obstaculizan toda iniciativa tendiente a la libre concurrencia y al acceso de otros –que no sean ellos mismos– a la titularidad de licencias audiovisuales? ¿No es ello exactamente opuesto a la liquidez? Pues no: una parte importante del periodismo se vuelve cada vez más líquido, más flexible y efímero, es decir menos sólido y metódico en sus objetivos, estilos, gramáticas, relaciones, rutinas y convicciones, al mismo tiempo que pocos grupos empresarios (algunos de ellos integrados por parlamentarios contra lo que la vetusta y autoritaria ley hoy defendida por los mismos grandes grupos, establece) consolidan su predominancia en el control de los principales medios del país. Tiene lógica: el periodismo líquido es por definición dúctil, y su condescendencia empieza por casa, con el patrón.

El periodismo líquido contiene, en sus condiciones de producción, un apotegma: la economía de recursos. Las personas, el tiempo y el estudio necesarios para comprender y explicar complejas situaciones sociales son reemplazados por el principio de instantaneidad irreflexiva. El periodismo líquido es antiintelectual por definición. Abusa de las opiniones, pero éstas deben ser viscerales (es el reino de exclamaciones como "¡qué horror!, ¡qué barbaridad!", como bien ironizó Juan Pablo Varsky entrevistado por **Página|12** en enero último).

Una de las figuras paridas por el periodismo líquido es la de los llamados "periodistas mendigos". Son periodistas que mendigan por una entrevista o por una declaración anodina de alguien con fama. Es clásico el ejemplo del "periodista mendigo" al cierre de un partido de fútbol que se arrima al jugador: "¿Y Román, en quién pensaste al patear el penal?". El periodista mendigo no interroga, sino que ofrece una cómoda excusa para que su "entrevistado" emita sin sobresaltos la frase que desee. El periodista mendigo no repregunta, a menos que su "entrevistado" lo habilite expresamente a ello. El periodista mendigo no incomoda, por decisión propia, al "entrevistado". El periodista mendigo, valiosa pieza pulida por el periodismo líquido, emite elogios a modo de súplica si la fuente es "del palo" o la condena en juicio sumario si no tiene contacto o acceso a ella (pero no le dará derecho a réplica).

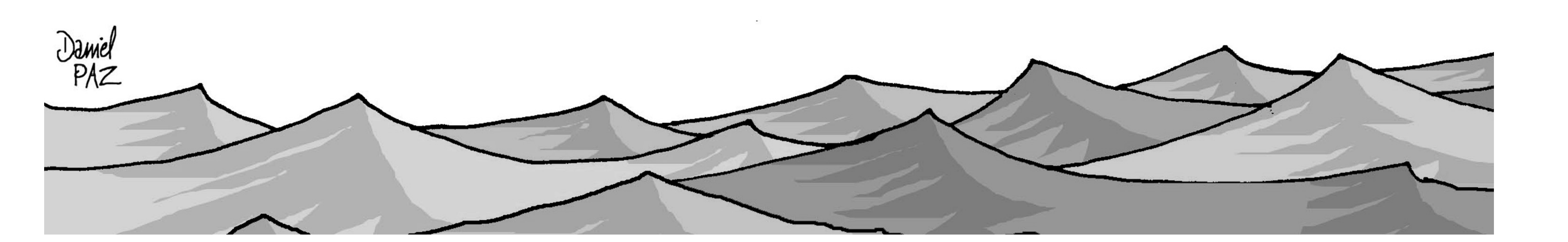
Como en el título del libro de Paula Sibilia, *La intimidad como espectáculo*, el periodismo líquido activa sus criterios de noticiabilidad a partir de dos variables: espectáculo e intimidad. Se reduce la noticia al ámbito de lo espectacular y para sostener la espectacularidad se recurre a la intimidad, al fisgoneo y la develación (muchas veces, autorizados por las fuentes) de lo íntimo.

Sería errado confinar a las secciones de deportes o espectáculos, esas zonas donde se dirime el "poder blando", la morada del periodista mendigo: en la zona dura de economía o política la práctica mendicante gana terreno. Tampoco sería justo reducir la influencia del periodista mendigo a la televisión o la radio, medios cuyo torrente continuo de emisión exige llenar espacios incesantemente: el periodista mendigo anida en las redacciones de periódicos y revistas tanto como en los medios audiovisuales. No se trata de un problema individual: es un síntoma de época.

El periodismo líquido es puro presente y por ello el periodista mendigo debe privarse de ejercitar la memoria: su desempeño no sólo prescinde del archivo, sino que requiere anular toda documentación que rebase la referencia a lo inmediato. Con una excepción: la vida íntima o familiar del "entrevistado". Es clave que el periodista mendigo conozca los nombres de hijos, pareja/s y mascotas del "entrevistado" para que, previa autorización, la conversación fluya entre anécdotas de su entorno familiar. Es clave para el periodista mendigo tutear al "entrevistado" y despedirse con un fuerte abrazo. Su máxima realización profesional será insertarse en el círculo íntimo del "entrevistado", provocando una mímesis entre periodista y fuente. En última instancia, el periodista mendigo convierte su credo en religión y así como no exige coherencia en las posiciones de su "entrevistado" (porque teme irritarlo o porque ignora el pasado), tampoco respeta él mismo la lógica entre precedente y consecuente, y cambia de postura, de ídolo y de camiseta con naturalidad.

En el periodismo líquido el anecdotario es el factor clave de explicación de la realidad. Esta se teje, en el periodismo líquido, por anécdotas sin historia, justo a la inversa de la más fértil tradición periodística en donde la historia podía revestirse con anécdotas en aras del respaldo argumental y de la seducción del receptor.

* Universidad Nacional de Quilmes y Conicet.



Por Leonardo Moledo
y Nicolás Olszevicki

François Dosse, de la Universidad París 12, historiador y filósofo de la historia

"El intelectual debe estar entre el laboratorio y la plaza pública"

¿Cómo definir una figura que corre, mudando sus elásticos contornos, entre Sócrates y Nietzsche, entre Zola y Sartre, entre Foucault y Voltaire? ¿Y cuál es la función, en una sociedad tecnificada, de aquellos que se dedican al pensamiento? Un diálogo que deriva hacia los horrores de la última dictadura militar argentina y a la tensión entre historia y memoria.



Daniel Davobe

–La primera pregunta es muy obvia: ¿qué es un intelectual?

–Es como que me pregunten: ¿Qué es la vida?

–Bueno... ¿qué es la vida?... ¿Qué es un intelectual en la vida?

–Bueno, aunque a simple vista parece fácil decirlo... obviamente no lo es. Porque un intelectual no es una cosa que tenga un valor o una función transhistórica, sino que hay que contextualizarlo. Lo que habría que decir, en primer lugar, es que es una construcción social y que no hay una manera de definirlo que corra inmodificable desde la antigüedad hasta hoy en día. Podemos, sí, decir que lo intelectual se opone a lo manual: ésa sería una definición de corte sociológico. Pero es fácil darse cuenta de que esa definición no es suficiente en una sociedad moderna donde la mayor parte de la población sabe leer y escribir. A partir de allí se puede hablar de una profusión de lo intelectual: casi se podría decir que todas las funciones sociales son dominantemente intelectuales. O sea que al mismo tiempo que la definición sociológica habría que buscar otra matriz para decir qué es un intelectual. Un punto importante es que el intelectual debe salir de la competencia de su saber específico, particular, para tomar partido dentro de la sociedad, de la ciudad, de los asuntos públicos: debe utilizar su propia competencia, pero también debe salir de su especialidad. A partir de allí se da la figura del "intelectuel engagé" (intelectual comprometido), que puede estar comprometido con la derecha o con la izquierda, no importa, pero que toma partido en los asuntos de actualidad. En Francia, por ejemplo, tenemos un modelo, que es un modelo que viene del siglo XIX, que es el del intelectual dreyfusiano.

–Zolá.

–Exactamente. Un intelectual que, más allá de sus trabajos literarios, es capaz de dejar la pluma para tomar partido en la plaza pública, para encarnar los valores de la justicia, para defender la inocencia del Capitán Dreyfus en contradicción con la razón de Estado. Es esa función la que va a hacerse emblemática, más tarde, con la figura de Sartre en los años '50 y '60. Sartre, en tanto que hombre de teatro, en tanto que escritor, en tanto que filósofo, va a encarnar la figura del intelectual que defiende lo universal, que corporiza la justicia. Es el modelo paradigmático, tal vez, del intelectual dreyfusiano. Había un historiador, Pierre Vidal Naquet, que hablaba de sus propios "affaires Dreyfus": uno de ellos fue involucrarse en la guerra de Argelia y, por ejemplo, demostrar la inocencia de Maurice Audin, un joven matemático comunista militante de la causa anticolonialista que fue torturado y desaparecido por la armada francesa...

–O sea que un intelectual viene a ser aquel que se involucra "en la plaza pública"...

–No solamente. Ese es apenas un modelo de intelectual, el intelectual dreyfusiano. También está el intelectual mediático: aquel que, sobre todo, produce libros y artículos y que sale en la televisión y en la radio disertando sobre temas de actualidad. En Francia hay muchos: un ejemplo es André Glucksmann. Además, hoy en día, creo que está construyéndose un nuevo modelo de intelectual: el intelectual democrático, que es aquel que trata de conjugar lo que Max Weber llamó ética de la convicción y ética de la responsabilidad. Evidentemente, son los intelectuales que hacen menos escándalo, menos ruido, pero que son de todos modos esenciales para abordar los temas cada vez más complejos de la sociedad moderna. Aquí es central la idea de hacer jugar la controversia, de darle lugar al debate. Hay todavía otra figura del intelectual, que fue descripta por Michel Foucault, que es la del intelectual específico. El intelectual específico es aquel que destruye las evidencias y las universalidades, que adquiere su legitimidad a partir de su lugar parcial y fragmentario. Foucault propone como modelo al físico atómico Oppenheimer, "el padre de la bomba atómica", que si bien tenía una especialización en las ciencias duras, manifestó su disconformidad sobre el peligro que conllevaba su descubrimiento. Hay evidentemente intelectuales de todos estos tipos, y todos estos tipos aparecen mezclados muchas veces: pienso ahora en Paul Ricoeur y la importancia que tuvo tanto como filósofo y como ciudadano.

"Hace falta enriquecer el discurso de los historiadores con las memorias de las víctimas, de las mujeres, de los presos."

–Usted habla también de los intelectuales como máquinas de la sospecha. ¿Qué es eso?

–Efectivamente, hay una figura netamente dominante en la crítica e hipercrítica de los años '60, que es la que Ricoeur llamó "pensadores de la sospecha", cuya armadura estaba formada por Marx, Freud y Nietzsche. La sospecha es un momento solamente, pero hace falta ir más allá de eso. Los análisis marxistas, freudianos, nietzscheanos tienen un inconveniente: si bien revelan mecanismos ocultos, no toman jamás en cuenta al actor, al discurso. Lo que piense el actor, su intencionalidad, su discurso, no tienen ningún interés porque la lógica de la realidad está por detrás y es necesario desenmascararla. La gran transformación actual, el gran cambio de paradigma, que se está dando desde mediados de los años '80, es el interés que se pone en la parte explícita y reflexiva de la acción del sujeto, del actor. La sospecha tiene su lugar, pero no es un lugar que deba poner en cuestión todo el tiempo el discurso del otro: los propios actores también le otorgan inteligibilidad a lo que hacen, a lo que piensan, a lo que dicen.

–¿Usted se considera un intelectual?

–No lo sé. La figura del intelectual es un poco especular: son los otros quienes deben decir si uno lo es o no. Es la imagen que nos devuelven los otros la que nos determina como intelectuales o no. Pero si tuviera que situarme en esta taxonomía que acabo de describirles, les diría que soy un intelectual eminentemente crítico, que trata de unir las figuras del intelectual dreyfusiano y el intelectual democrático. Creo, por el lado democrático, que las cosas son más complejas que blanco y negro y que hay que tratar de desenredar la maraña de la realidad mediante la discusión. Pero también, en ciertas circunstancias, me reconozco con el intelectual dreyfusiano que se ofusca con las decisiones políticas y jurídicas y que sale a la plaza pública a gritar su verdad. Todo depende de la situación: no es necesario que una figura deba adscribir exactamente a uno de los modelos. Pero es verdad también que si tomamos la evolución del siglo XIX al siglo XX vemos crecer la figura del intelectual que entiende el discurso del otro. Para definir al intelectual democrático, me gusta pensarlo como una figura a mitad de camino entre el laboratorio y la divulgación.

–¿Cómo es eso?

–El trabajo del intelectual debe ser un trabajo insterticial. Veamos. El intelectual está enfrentado, hoy en día, a la parcelización del saber, a la tecnicización del discurso, al contrario de lo que ocurría en el siglo XVIII, con la Enciclopedia y con esos intelectuales que eran a la vez físicos, botánicos, hombres de letras. El compromiso con la sociedad de esos intelectuales parcelizados, hoy en día, no se agota en el laboratorio, en su trabajo específico, en las ciencias duras. Es necesario poner en circulación ese saber. La tarea del intelectual democrático es tratar de aclarar las cosas que están pasando, pero no desde una posición elevada, sino desde una posición más modesta: la de un individuo que está a la escucha del laboratorio de los sentimientos y que lo traduce de tal manera que sea inteligible. Para eso, el intelectual debe salir de su propia competencia particular.

–Usted mencionó hace un rato la relación entre memoria e historia. ¿Qué pasa allí? ¿Puede existir una sociedad que recuerde todo? ¿O una que olvide todo?

–Bueno, para empezar a responder debería citar un pensamiento de Ernest Renan, del siglo XIX. En su conferencia "Qu'est-ce qu'une nation?", él maneja y desecha una serie de hipótesis: que la nación es una lengua, que la nación es una religión, que la nación es una geografía. Lo que termina diciendo es que una nación es la memoria común que tenemos para vivir juntos. Pero al mismo tiempo (y esto es una paradoja de la memoria y de la nación), si revisamos esa memoria común, nos apercibimos de que la unidad que hemos logrado se asienta sobre las guerras fratricidas y sobre la opresión. Entonces, si la nación está fundada sobre la memoria, también debe estar fundada, y acá está la paradoja, sobre el olvido de esa memoria. Desde este punto de vista, todas las naciones, todos los Estados, son el producto de este equilibrio difícil, muy difícil, entre olvido y memoria. Es allí donde Ricoeur trata de "hacer obra" de saber filosófico, diciendo que hay que evitar la demasiada-memoria al mismo tiempo que evitar la muy-poca-memoria. Les pongo un ejemplo de Francia: la época nefasta de la ocupación nazi, la Francia de Vichy. Si tras ese período los historiadores hubiesen dicho "bueno, ya se terminó, ahora cerramos el paréntesis, hacemos de cuenta que todo pasó y no nos ocupamos de eso", lo que probablemente hubiese pasado es lo que Freud denomina el retorno de lo siniestro. Esta muy-poca-memoria probablemente habría llevado a lo que denomino patologías memoriales. De la misma manera, es necesario evitar la demasiada-memoria. Un gran historiador francés hablaba de "tiranía de la memoria", término que se puede aplicar a esas sociedades que no cesan de conmemorar, de ocuparse de su patrimonio, de reciclar su pasado. En una entrevista, decía que dentro de poco vamos a estar conmemorando las conmemoraciones, celebrando los veinte años del bicentenario de la Revolución Francesa. Eso tampoco es bueno...

"Para sociedades con un pasado tan traumático como el de Argentina es necesario llevar a cabo un intenso trabajo de memoria."

–Nosotros tenemos un problema aquí, tanto o más grave. Usted sabe que tuvimos una dictadura militar terrible. Y es un poco difícil pensar cómo se puede resolver la tensión entre memoria y olvido cuando los asesinos están libres. Y cuando hay tantos desaparecidos.

–Resolver es un horizonte inaccesible. Para sociedades que tienen un pasado tan traumático como el de Argentina es interesante pensar en la categoría freudiana, retomada por Ricoeur, de "trabajo de memoria". Para entender el concepto, podría ponerle otro ejemplo: tenemos en Francia, hoy en día, una multiplicación de leyes de la memoria, de regulaciones estatales de la memoria. Para que se den una idea: hoy una persona que niega que el crimen contra los armenios entre 1915 y 1917 fue un genocidio es candidata a la prisión. Muchos historiadores estamos en contra de estas leyes: consideramos que el trabajo de la memoria es indefinido y que no se debe fijar ni regular mediante una ley, que hay que dejar que se desarrolle y que ande su propio camino. Nosotros creemos que es necesario dejar trabajar a los historiadores y a la memoria: el trabajo de memoria debe ser hecho, dentro de la sociedad, en esa relación tensa y enriquecedora entre historia y memoria. Porque la historia y la memoria no son la misma cosa, y no podemos seguir pensando hoy la historia sin la memoria ni la memoria sin la historia. La historia se hace cargo de la cuestión de la verdad, de lo que es cierto. La memoria se ocupa de la fidelidad. ¿Qué sería de una sin la otra? Hace falta articularlas en una historia social de la memoria; enriquecer el discurso de los historiadores con las memorias de las víctimas, de las mujeres, de los presos.

–¿Qué hacemos con este problema de la memoria que tenemos los argentinos? ¿Cómo conjuramos estos miedos que vuelven permanentemente?

–No podría contestar eso. Lo que sí puedo decirle es que es necesario llevar a cabo hasta el final los trabajos de memoria, la búsqueda de la verdad. El historiador puede contribuir a ese trabajo de memoria diciendo lo que es mentira y lo que es verdad, lo que pasó y lo que no pasó, mediante un trabajo veritativo. Eso debe acompañar la expresión de la memoria de las propias familias de los chicos desaparecidos, de los que murieron por sus ideas políticas. Ahí, evidentemente, es necesario hacer un cruce entre la memoria y la corporación histórica. El trabajo del historiador, en ese sentido, es un trabajo tranquilizador, ya que el mismo discurso, la misma narración, tiene una función tranquilizadora. La función del historiador, para decirlo con términos de Michel de Certeau, es construir tumbas para los muertos. Honrar a los muertos y darles un lugar donde puedan conservarse.

–Hoy en día una persona va por la vida sin preocuparse demasiado por la memoria, forcluyéndola. La sociedad, se podría pensar, hace lo mismo. En la Alemania de posguerra, los niños no sabían ni siquiera lo que había ocurrido. Incluso hubo una polémica en torno de la serie *Holocausto*, que hacía visibles los horrores del nazismo. Según algunos pecaba de exceso de sentimentalismo, pero lo interesante es que algunos intelectuales sostienen que esa serie, por más adaptada a los mass-media que estuviera, funcionó como el primer envión para hablar del Holocausto en esa sociedad.

–Claro. Y tomemos el ejemplo de Primo Levi: un intelectual que denuncia todo eso en libros verdaderamente magníficos y que tiene miles de dificultades para hacer conocer su obra.

–Hay capítulos de su libro *Los hundidos y los salvados* en los que denuncia explícitamente esa falsa ceguera que se impusieron los alemanes. Lo curioso es que Natalia Guinzburg rechaza la obra de Primo Levi. ¿Se puede explicar eso?

–Creo que de alguna manera sí, pensando que hay algo en el dolor que no es comunicable, que está tan atravesado por un horror que se trona difícilmente audible. Y reconozcamos que es difícil comunicar lo incomunicable.

¿Por qué François Dosse?

Historia de un intelectual

Por L. M. y N. O.

François Dosse, historiador del pensamiento, filósofo de la historia, habla de los otros mientras que, por uno de esos tramposos rodeos de la palabra, está hablando de sí mismo, intentando otorgarle inteligibilidad a lo que hace desde hace muchos años. Asegura estar encantado con Buenos Aires, ciudad a la que llegó como invitado central de la primera Escuela de Verano en Enseñanza de la Historia, organizada por el Centro de Estudios en Didácticas Específicas, de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam) y llevada a cabo a fines del mes de febrero. Su labor académica y libresca es vasta: es profesor de la Universidad París 12 (Créteil), miembro del Centro de Historia Cultural de la Universidad de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines desde 1998, uno de los fundadores de la Revista *Espaces-Temps* desde 1984, colaborador de la revista *O Olho da Historia*, Revista de Historia Contemporánea desde 1996, miembro del Consejo Asesor de la revista *L'Espill* de la Universidad de Valencia, España, desde 1999 y miembro del Consejo Científico de la revista *Historia y Grafía*, México 2000. La indagación sobre la figura del intelectual guía toda su obra: desde el libro *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*, hasta su último libro, una biografía cruzada de Gilles Deleuze y Felix Guattari. Publicó, además, semblanzas críticas sobre Paul Ricoeur y Michel de Certeau, *El imperio del sentido. La humanización de las ciencias humanas* y una *Historia del estructuralismo*.

Un polémico proyecto

Pese al rechazo expresado por los vecinos y funcionarios de las provincias vecinas, la Secretaría de Minería Ambiental de Catamarca aprobó el cuestionado informe de impacto ambiental realizado y presentado por una empresa australiana para llevar a cabo el proyecto minero Agua Rica, tres veces superior en envergadura a La Alumbrera, que funciona en Catamarca desde hace más de una década y cuyo vicepresidente fue procesado por el delito de contaminación. A los reclamos de los habitantes catamarqueños, que alertaron en varias oportunidades sobre la contaminación que provocaría este proyecto –que se localizará a unos 30 kilómetros de La Alumbrera– en los Valles Calchaquíes, se sumaron autoridades ambientales de Tucumán y Santiago del Estero.

Repartidor asesinado

Un repartidor de garrafas de 66 años fue asesinado de un tiro en la cabeza en la Villa 21 del barrio porteño de Barracas, en un aparente intento de robo. El hombre, Angel Aicardi, había ingresado el sábado al mediodía al barrio para comercializar garrafas y le habrían disparado en la cabeza para intentar robarlo, pese a que habría pagado un monto de dinero a modo de "peaje", para evitar ser robado durante su trabajo, sostuvo su hija en declaraciones radiales. "Siempre tenía que pagar para que no le robaran", añadió, aunque la versión no fue confirmada.

Crimen en Mar del Plata

Una adolescente de 17 años fue encontrada muerta en el jardín de su casa, en la ciudad de Mar del Plata, ayer a la mañana. La chica fue encontrada por su padre, que dio aviso a la policía. Los efectivos constataron que la chica yacía en el césped y presentaba un fuerte golpe en la cabeza que le había provocado hundimiento de cráneo. Por el hecho fueron demorados cuatro sospechosos, uno de los cuales es señalado por los familiares de la víctima como el autor del crimen, autoría que los investigadores no lograron confirmar aún.

Derivaciones del caso de un preso que quería hablar y no pudo

Silencio en la sala nicoleña

El caso de Genta fue revelado por **Página|12** a principios de marzo. Quiso denunciar a sus carceleros y un juez ordenó que lo hiciera delante de ellos. Terminó internado con daño cerebral. Las incógnitas obvias de un intento de suicidio con ayuda.

Por Horacio Cecchi

Gonzalo martinez



Como dejó entrever el caso, Genta no logró suicidarse pero igual está mudo.

El interno Juan Carlos Genta no habla. Con graves daños cerebrales producto de una ingesta desproporcionada de tranquilizantes, está incapacitado neurológicamente para hablar. Pero su caso dice mucho más de lo que él mismo podría decir. Internado en el hospital de San Nicolás por presunto intento de suicidio. Sin embargo, todos los datos recibidos por los médicos del hospital dejan en evidencia que el intento fue ajeno. El caso fue revelado por **Página|12**. El 11 de febrero, Genta intentó denunciar a oficiales de la Unidad 3 de San Nicolás por exigirle coimas. Pero cuando se presentó ante el juez nicoleño, José Luciano, éste curiosamente ordenó que denunciara delante de su guardia penitenciario. O sea, ordenó silencio en la sala. Al día siguiente, Genta insistió. Terminó internado en el hospital, sin habla ni control de esfínteres por sobredosis de tranquilizantes. Los datos vertidos por los médicos que lo recibieron en el hospital dan vuelta la versión penitenciaria y abren la boca sobre usos y costumbres en los habituales suicidios con ayuda de las cárceles bonaerenses.

Como informó este diario, el 11 de febrero, Genta se había dispuesto a denunciar a oficiales que le exigían 200 pesos para no trasladarlo de pabellón. Se presentó ante Luciano, quien ordenó al guardia que permaneciera en el despacho. Genta se negó a hablar y Luciano cerró la audiencia. Pero más tarde se decidió a hablar. Tres días después, el preso fue trasladado al sector de sanidad del penal. Allí, el médico del penal de apellido Landolfo registró su ingreso sin lesiones de ningún tipo. Pero al día siguiente llegó al hospital con contusiones e inconsciente. Eran las 10.30 de la mañana cuando hizo su ingreso en ambulancia.

En la historia clínica, los médicos del hospital nicoleño asentaron que estaba en esas condiciones porque había ingerido haloperidol, la droga habitualmente usada en cárceles y psiquiátricos para "planchar" a los presos/pacientes que traen problemas. Además consignaron que había ingerido la droga a las dos de la mañana. Detalle: ningún familiar de Genta lo acompañó. Y Genta estaba sin habla. Adivinanza: ¿Cómo sabían que la droga era haloperidol si ni sus familiares ni él mismo lo dijeron? ¿Cómo estaban enterados de la hora supuesta de ingestión? ¿Por qué recién pidieron ambulancia en el penal a las nueve de la mañana? Los médicos también indicaron que de haberle realizado un lavado de estómago a las dos de la mañana, el estado de Genta sería otro. ¿Por qué en sanidad del penal no fue atendido durante más de siete horas?

¿De dónde sacaron los datos los médicos nicoleños? Al preso lo acompañaba el médico del penal, Luis Ferrieri.

El viernes pasado, por orden del juez que ordenó silencio en la sala, Genta fue trasladado al penal psiquiátrico U34 de Melchor Romero, sin permitir que se realizara un peritaje médico para determinar el estado de salud del preso. En el psiquiátrico no podrán controlar sus esfínteres pero al menos está mudo.

Un joven herido en Congreso

A la salida del boliche

Un joven de 24 años recibió una herida en el cuello mientras participaba de una pelea callejera en el barrio porteño de San Nicolás. El primero en asistirlo fue un comerciante de la zona, que intentó frenar la hemorragia mientras llegaba la ambulancia, que lo trasladó al Hospital Ramos Mejía. Luego de recibir las curaciones, el herido decidió retirarse del hospital sin radicar la denuncia.

El conflicto se desató pasadas las 7 de ayer en Callao al 200 –a unos 50 metros de Perón–, horario en el que normalmente comienza el exilio de los boliches de la zona, cuando un grupo de jóvenes se trenzó a las trompadas. La pelea culminó con un hombre de 24 años con un corte en el cuello producido "aparentemente con una botella", remarcó el jefe de turno de la 5º, inspector Barrios, y terminó tendido en la esquina.

Pocos datos logró recabar el personal policial de la seccional respecto a la cantidad de personas que protagonizaron la pelea –si se trató de un grupo numeroso contra el herido sólo o si fue un conflicto entre dos grandes grupos–, así como tampoco obtuvo ningún indicio sobre las posibles causas, aunque "son muchos" los motivos que "pueden desencadenar una pelea callejera a la salida de un boliche", consideró Barrios. Vale aclarar que en esa zona, un radio de ocho cuadras comprendido entre Callao, Montevideo, Corrientes y Perón, existe un local bailable por cuadra, por lo menos.

"Lo encontramos en la calle, llamamos a la ambulancia y se lo llevaron al hospital. Sólo iniciamos un sumario por lesiones", explicó, descartando la existencia de denuncias radicadas que tengan al suceso como eje. Durante la espera de la ambulancia, un comerciante de la zona intentó frenar la hemorragia de la víctima con un mantel. El joven fue trasladado al hospital Ramos Mejía, donde le suturaron la herida. Luego optó por retirarse de la institución "pese a que se le aconsejó permanecer en observación".

Tres especialistas en seguridad explican el fenómeno de la inseguridad

Sobre esa gran industria del miedo

Por Raúl Kollmann

Marcelo Saín, interventor de la PSA; Alberto Binder, director del Ilsed, y Roberto Torre, perito criminólogo, opinan sobre los motivos que desatan los reclamos por seguridad, la realidad de los índices y los intereses de los sectores políticos.

Más allá de las ampulosas coberturas mediáticas de los hechos de inseguridad y la utilización político-electoral del tema, entre los especialistas hay debates, diagnósticos diversos e iniciativas de distinto tipo. **Página|12** consultó a tres de los hombres con más trayectoria en materia de seguridad. Marcelo Saín, interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria y ex viceministro de Seguridad bonaerense; Alberto Binder, director del Instituto Latinoamericano sobre Seguridad y Democracia (Ilsed) y profesor en varias universidades, y Raúl Torre, profesor en criminalística en varias casas de altos estudios. Estas son sus opiniones.

1 ¿Hay un real crecimiento de la inseguridad?

Alberto Binder: –Discutir si existen números que avalen un crecimiento o no de la criminalidad en términos generales carece de sentido. Ni tenemos datos confiables, ni se puede hablar en forma general ni radica allí la cuestión. Posiblemente existan formas de criminalidad que hayan crecido, otras estén igual y otras hayan disminuido. El problema es que la sociedad percibe que no estamos trabajando bien en el control de la criminalidad y ello genera distintos tipos de preocupación y miedo. Y creo que, efectivamente, no estamos haciendo las cosas bien. Nuestra política criminal y de seguridad es errática, zigzageante, no tiene objetivos claros, no presenta con realismo los problemas, y la realidad es que vamos atrás de los problemas. Las distintas formas de criminalidad, sus circuitos, los mercados que la regulan, las formas de agresión, son dinámicas, cambiantes, se intercambian. Frente a este dinamismo de la criminalidad le ponemos instituciones burocratizadas, estáticas, que carecen de información e imaginación, utilizadas para la demagogia electoral. El control de criminalidad es una tarea constante, inteligente, que reclama coordinación entre las jurisdicciones y las instituciones. Y carecemos de todo esto o lo hacemos muy débilmente. Creo que la sociedad percibe esto y se preocupa, se asusta y reclama muchas veces medidas que no son las adecuadas o que no son las que solucionan los problemas. Allí es donde aparece la demagogia electoral que se aprovecha de esto y lucra con el miedo de la inseguridad. Hay instalada una gran industria del miedo.

Marcelo Saín: –En la actualidad, los niveles y la envergadura de los delitos violentos son menores a los existentes a comienzos de la década actual, en particular, a los altos índices registrados en el año 2002 que fueron los más altos de la década. Sin embargo, recientemente ha aumentado considerablemente la sensación de inseguridad como resultado de dos factores fundamentales y novedosos. Primero, se incrementaron los delitos violentos y fatales contra víctimas pertenecientes a estratos sociales medios-altos y altos, cuyas viviendas y barrios dejaron de ser inexpugnables. En segundo lugar, existe un abordaje interpretativo y valorativo de los grandes medios de comunicación masivos, fundamentalmente la prensa televisiva, que pondera la problemática del delito y la seguridad de una manera exacerbada, repetitiva y siguiendo un tono sensacionalista asentado en la anécdota y cargado de una espectacularidad y dramatismo inusitado. Por cierto, la sensibilidad social y el dramatismo que genera la victimización de una persona de clase alta es sustancialmente superior a la que genera el asesinato de un morocho pobre o indigente, cuya vida o integridad física es mucho menos valorable socialmente que el de un "buen vecino" acomodado. Pero esta significación así como la interpretación de que las principales víctimas del delito violento son las personas de bien de las clases medias-altas y altas, son un producto de los medios masivos de comunicación que construyen la "opinión pública" sobre estos parámetros y lo hacen sin ningún atisbo de autocrítica ya que el "negocio" de la inseguridad "garpa", da rating y, por ende, genera dinero o permite presionar a los gobiernos para sacar algún rédito financiero o político.

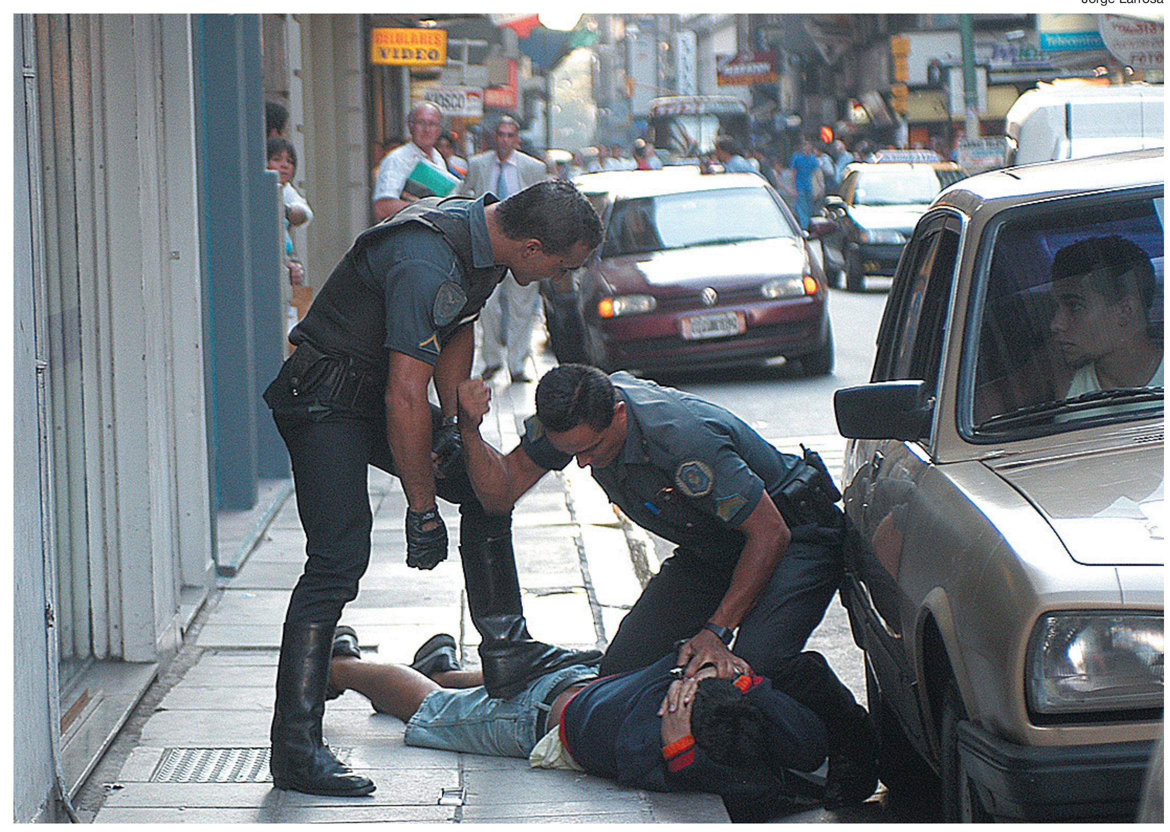
Raúl Torre: –En términos reales los delitos contra la propiedad y las personas han aumentado sensiblemente en nuestro país en los últimos años. Sin embargo, ese crecimiento en las estadísticas no se manifiesta en las proporciones que parece percibir la gente, es menor de lo que la gente percibe. El problema parece complicarse cuando se constata que el ilícito cotidiano no se circunscribe a los hechos contra la propiedad, aparecen otros en los cuales crece un consenso de gran preocupación, delitos contra la vida que devienen de robos o no y entre ellos ciertos homicidios emblemáticos como los de María Marta García Belsunce, Nora Dalmasso o Rossana Galiano, cuyos pormenores son seguidos como una especie de catecismo cotidiano por gran parte de la ciudadanía. También se han incrementado las acusaciones sobre pedofilia, delitos contra la integridad sexual, abuso infantil intrafamiliar, violencia doméstica, actividad de las redes de prostitución, etc. En estos casos lo que ocurre es que la actividad criminal subyacía en el ámbito social, pero no trascendía por encubrimiento o falta de denuncia.

> "Allí es donde aparece la demagogia electoral que se aprovecha de esto y lucra con el miedo que provoca la inseguridad."

2 ¿Sigue pensando que la Policía Bonaerense debe ser subdividida y entregada a los intendentes?

Alberto Binder: –El problema central es que la complejidad de las políticas de seguridad y criminal requiere que tengamos una gran diversidad de recursos. Hoy tenemos un pésimo sistema de coordinación de lo municipal, lo provincial, lo nacional e, incluso, lo regional, la cooperación con otros países. Hay muchos problemas que se resuelven a nivel municipal, incluso con los recursos y medios con que hoy disponen: ¿o acaso es muy difícil clausurar los negocios donde se vende droga o donde se compran cosas robadas? El sistema provincial debe diversificarse porque en el caso de la provincia de Buenos Aires existen realidades muy distintas. El gran regulador de los problemas de seguridad es la zona metropolitana de Buenos Aires y el gran tema es la elaboración de un plan de seguridad para esa zona en el que trabajen en conjunto la ciudad, la provincia, los municipios del Gran Buenos Aires y el Estado Federal. No lo hemos podido hacer, seguimos discutiendo sobre el traspaso de la policía, no diversificamos los recursos. Entonces no es difícil de entender que haya problemas y la gente los perciba. Pero no seamos ingenuos, esto no se hace no por ignorancia y desidia, o por burocratización –que efectivamente también existen–, sino porque un plan enérgico de seguridad en la zona metropolitana implica necesariamente afectar negocios y mercados en los que están involucrados muchos actores de la política. Como en muchos otros ámbitos políticos, la corrupción y el financiamiento espurio de la política sigue siendo el gran obstáculo. Por eso es tan importante que la gente en lugar de creer que el tema es ladrarle a jueces que no tienen en sus manos la solución, deben orientar sus presiones a los municipios, a desarticular los mercados mafiosos que lucran con los chicos y luego se esconden detrás de ellos para que sean ellos los que reciban la violencia.

3 ¿Usted piensa que el problema de seguridad es esencialmente político?



Jorge Larrosa

El modo como la dirigencia política pretende manipular el miedo y la inseguridad es irresponsable.

Marcelo Saín: –Está probado que las cúpulas policiales, a las que se les delegó históricamente las tareas de controlar el delito sin más, no sólo son incapaces de apropiarse en un sentido democrático y eficiente de estos asuntos sino que forman parte del problema porque, en gran medida, avalan la regulación policial de delitos rentables y se despreocupan de los temas que a la ciudadanía le atañen. En nuestras policías, hay muchos "Garridos", pero sólo en las bases y en las calles, no en las cúpulas. Estas usan a los Garridos para encubrir la condición de millonarios que poseen numerosos jefes policiales cuando dejan sus cargos. Entonces, llegó el turno de la política y ello requiere de tres ejes. Primero, crear modernas estructuras de gestión política de la seguridad, especializadas en la planificación estratégica del sector y en la conducción de los instrumentos sociales y policiales de intervención para la prevención y control de los delitos. Segundo, conformar amplios dispositivos de inclusión y de prevención social de conflictos y delitos, específicamente abocados a intervenir en las situaciones sociales, culturales y económicas de riesgo que favorecen o alientan la comisión de delitos. Tercero, llevar a cabo un proceso serio y profundo de reforma policial apuntando a conformar instituciones policiales eficientes y sin los bolsones de corrupción que atraviesan a las actuales policías. Esto no depende la justicia penal sino que es una decisión política.

4 ¿Por qué el problema aparece como tema principal de preocupación en las encuestas?

Alberto Binder: Simplemente porque existe una preocupación. Todos los años leemos la misma noticia sobre los cientos de miles de chicos que no estudian ni trabajan; ahora comenzamos a difundir datos de las decenas de miles de adictos a las drogas de baja calidad. Frente a estas noticias no hay respuestas enérgicas y es razonable que tengan preocupación. Otro problema es que se pretenda manipular esa preocupación. El modo como nuestra dirigencia política pretende utilizar y manipular el miedo y la inseguridad para ganar posiciones de corto plazo –y esto lo hacen tanto oficialistas como opositores– es uno de los mayores actos de irresponsabilidad de nuestra época.

5 ¿Dónde pondría usted el acento en la búsqueda de soluciones?

Raúl Torre: –En diversos estudios criminológicos ha quedado ampliamente demostrado que si bien es un reclamo genuino de la sociedad la necesidad de instrumentar políticas integrales de prevención del delito, éstas no se estructuran a partir de un policía de consigna o un patrullero recorriendo. La presencia policial por sí sola no conforma un esquema serio de anticipación, sólo transmite cierta imagen de seguridad. La demanda social cotidiana busca soluciones cuando el delito ya se cometió, lo que se traduce en requerir más fiscales, una especial respuesta de los jueces, mayor actividad de las fuerzas del orden, más patrulleros y leyes más duras. Por estos días se ha llegado al extremo de debatir sobre la instrumentación de la pena capital. La genuina prevención del delito debe formalizarse en la etapa anterior. No hay otra. Se necesitan políticas integrales educativas, de asistencia social, de infraestructura y de salud, especialmente a los ámbitos propiciatorios de mayor marginalidad. Al mismo tiempo debe atenderse el último peldaño del sistema con adecuados tratamientos penitenciarios sobre los procesados o penados, que han sido apartados temporalmente de la vida en sociedad. En definitiva, las políticas criminales deben ser un conjunto armónico.

PAGINA|12 / LUNES 23 DE MARZO DE 2009

Dijo que el secretario del Tesoro no va a renunciar

Obama apoya a su hombre clave

El presidente y Geithner se encuentran ultimando los detalles del nuevo paquete de rescate de la economía estadounidense, cuyo eje será distribuir en el sistema financiero la suma de cien mil millones de dólares.

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Barack Obama intentó acallar una vez más las críticas sobre su secretario del Tesoro, Timothy Geithner, dándole ayer una contundente muestra de apoyo en momentos en que éste está a punto de presentar un nuevo plan para sacar a la economía estadounidense de la recesión en la que se encuentra.

En una entrevista en el popular programa de televisión *60 Minutos*, el mandatario norteamericano dejó en claro que aun si su secretario le presentase su renuncia, su respuesta sería "lo siento amigo, pero el puesto sigue siendo tuyo".

Es que Obama y Geithner se encuentran trabajando codo a codo: ayer pasaron el día entero en Camp David ultimando los detalles del nuevo paquete de rescate cuyo eje será distribuir en el sistema financiero la suma de cien mil millones de dólares. El objetivo declarado sería entregar este dinero a los prestamistas comprometidos con activos tóxicos para que puedan deshacerse de las pérdidas causadas por éstos y liberar así nuevamente el crédito, indispensable para poner en marcha la economía.

"Poner este plan a punto llevará un poco más de tiempo de lo que a nosotros nos gustaría", precisó Obama. "Pero claro que luego vendrán las críticas. ¿Por qué les tomó tanto tiempo? ¡Han ocupado la Casa Blanca por cuarenta días y aún no han encontrado una solución para la crisis financiera más importante desde la Gran Depresión!", ironizó.

Richard Shelby, el senador republicano más influyente en el comité sobre asuntos bancarios, señaló que el apoyo entusiasta de Obama hacia su secretario no lo reconforta en absoluto. "Mi confianza se desvanece día a día", le dijo el senador a la cadena Fox News. "Si Geithner continúa por este camino, no creo que dure demasiado. A mi entender, para ser un secretario del Tesoro exitoso tendría que darle a su política un giro de 180 grados", apuntó.



AFP

El propio Obama salió a respaldar el nuevo plan señalando que es indispensable para evitar un escenario aún peor.

La credibilidad de Timothy Geithner se dañó desde el mismo momento en que asumió el cargo, cuando 34 senadores votaron en su contra tras las revelaciones de que había evadido algunos impuestos. Ahora, a medida que la crisis se agudiza, su nombre rara vez aparece en los periódicos sin el adjetivo "cuestionado" justo al lado.

Bill Maher, conductor del talk show de la cadena HBO, se sumó ayer también a esta ola de críticas. "Si Obama realmente quiere ser transparente con el público norteamericano debería reemplazar de inmediato a su secretario del Tesoro", disparó en el horario central de la noche.

Y es que aunque muchos coinciden en que Geithner es un estratega brillante en materia de finanzas, así como un buen consejero sobre políticas públicas, éste no ha conseguido hacerse de una buena imagen ante la opinión pública. La semana pasada, durante el escándalo desatado por el pago de las primas extraordinarias a los ejecutivos de la aseguradora AIG (*ver aparte*), Geithner fue duramente criticado por lo que se consideró como un silencio inadmisible y una incompetencia aún mayor.

Christina Romer, la jefa del equipo de asesores económicos de Barack Obama, tuvo que salir a exponerse mucho más durante los últimos días, haciendo prácticamente un tour por todos los canales televisivos explicando el nuevo paquete de rescate. "El dinero estará destinado a inversores privados que estén dispuestos a comprar hasta 3000 millones de dólares en activos tóxicos", especificó. "Estamos completamente seguros de que esto redundará en buenos resultados para la economía americana", afirmó la funcionaria, al tiempo que remarcó que la administración del presidente Obama confía en que en este mismo año la economía tocará fondo para así empezar a recuperarse.

Sin embargo, todo parece indicar que se avecina otra semana muy dura para el equipo de Obama. Una verdadera furia se desató en estos días luego de que se supo que las primas pagadas a los ejecutivos de AIG serían mayores a lo que se pensó en un comienzo *(ver aparte)*. La cifra publicada en un primer momento fue de 165 millones de dólares, pero de acuerdo a los nuevos datos disponibles, el monto ascendería en realidad a unos 218 millones, casi un tercio más. Se espera que mañana el señor Geithner testifique ante el Congreso sobre el caso de AIG.

Pero mientras se suceden distintas voces clamando por su renuncia, es muy poco probable que esto suceda, vista la verdadera falta de alternativas. Por su parte, el propio presidente salió a respaldar el nuevo plan señalando que éste es indispensable para evitar un escenario aún peor. "Resulta absolutamente necesario aprobar este paquete. En caso de otra gran quiebra, nos encontraríamos al borde del colapso financiero", advirtió. Aun así, muchos comentadores que fueron leales y lo apoyaron en un comienzo están empezando a escrutar su política económica con ojos cada vez más críticos.

Para el caso, nos sirve un editorial del *Washington Post* de ayer. "Hasta ahora, lo único que ha hecho el presidente Obama es proponer gastar dinero en salud, educación, energías alternativas y recortes de impuestos para la clase media. Y para financiar todo esto no le ha pedido sacrificios a nadie excepto al 5 por ciento más rico de la población."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

"Pobre ignorante"

Hugo Chávez llamó ayer "pobre ignorante" a su par estadounidense, Barack Obama, afirmando estar rechazando declaraciones en las que, según dijo, éste lo acusó de exportar terrorismo y bloquear el desarrollo de América latina. El mandatario venezolano no aclaró cuándo el presidente de Estados Unidos hizo esas declaraciones. Ayer, en su programa dominical *Aló presidente*, Chávez dijo que Obama debería estudiar más sobre la realidad latinoamericana. Y reveló que en un momento había pensado restablecer relaciones (ambos países retiraron a sus embajadores), pero reculó. "Ya tenía lista la designación de un embajador nuevo para enviar una señal, pero cuando vi a Obama diciendo lo que dijo, pasé la resolución a la gaveta."

Por el gravamen a las primas

Malestar en Wall Street

La decisión del Congreso estadounidense de gravar las primas por resultados de los ejecutivos de las empresas que recibieron fondos públicos sembró el pánico en el mundo de los negocios. Según los directivos, la ley supone una grave amenaza a su futura competitividad. "Ello implicará un gran retroceso si perdemos a nuestros colaboradores de talento, porque el Congreso impone una tasa especial a los empleados de los servicios financieros", se alarmó Vikram Pandit, director general de Citigroup, uno de los principales beneficiarios de los fondos públicos, quien ya anunció que se encuentra discutiendo con otras instituciones y altos funcionarios en Washington con la esperanza de que el Congreso dé marcha atrás.

La Cámara de Representantes aprobó el jueves un proyecto de ley tendiente a gravar con una tasa de 90 por ciento las primas percibidas por los asalariados cuya remuneración supere los 250.000 dólares anuales para las empresas que hayan recibido más de 5000 millones de dólares de ayuda pública. El texto, si es definitivamente aprobado, se aplicará al Citigroup y a otros cinco bancos, así como a la aseguradora AIG, a las entidades de financiamiento hipotecario Fannie Mae y Freddie Mac, al fabricante de automóviles General Motors y a su antigua filial de crédito automotriz GMAC. Obama ya había ordenado que los directivos de las empresas que recibieron fondos públicos tuvieran un ingreso máximo de 500.000 dólares anuales.

El enviado

Relato

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las palabras fluyen a través de una selva peligrosa. Durante más de seis años, Noël Saez fue un hombre casi invisible, con una misión de una magnitud intrincada: conseguir que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) liberaran a los rehenes en su poder, entre ellos a la francocolombiana Ingrid Betancourt. Dos obstáculos ahogaron la misión del emisario francés: las mismas FARC y el Ejecutivo del presidente colombiano Alvaro Uribe. Los pormenores de lo que a lo largo de seis años fue una obsesión están expuestos en el libro *El emisario*: entre selvas, ríos, reuniones secretas, traiciones, manipulaciones y operaciones encubiertas, las 245 páginas del libro de Saez narran las vicisitudes de un agente secreto y su íntima convicción: 1, las FARC estaban dispuestas a liberar a los rehenes; 2, la operación Jaque, que en julio de 2008 desembocó en la liberación de Ingrid Betancourt, de los tres rehenes norteamericanos y de once personas más, fue posible porque dos comandantes de las FARC traicionaron a la guerrilla.

El emisario francés era el lazo entre París y la selva. Noël Saez, a quien sus detractores llaman "008", fue primero cónsul general en Bogotá entre 2000 y 2004 y luego enviado especial de Francia y del actual presidente Nicolas Sarkozy a Colombia. Las memorias de este agente secreto abarcan muchas misiones en el extranjero, pero su papel en la negociación con las FARC hace de este capítulo un tema central. En las primeras páginas de la obra, Saez admite que quiere restaurar la verdad sobre una cuestión que se apoderó de su vida. El ex emisario escribe: "Ingrid vivió seis años encerrada en la jungla y, durante seis años, no es excesivo decir que yo y mi familia vivimos en su huella, en su burbuja, al ritmo de las noticias que nos llegaban, de los llamados desesperados de su madre, de sus hijos, de los rumores enloquecedores, de las esperanzas, de las dudas, de las decepciones".

Hoy bajo el fuego de las críticas de la prensa francesa, que le achaca su fracaso en liberar a Ingrid Betancourt, y de acusaciones de dudosa procedencia por parte del gobierno colombiano, que lo acusa poco menos de connivencia con las FARC, conviene leer el libro de Noël Saez como lo que es: las peripecias de un emisario bajo mandato de un gobierno, Francia, autorizado por otro, Colombia, a entrar en contacto con un grupo insurgente, las FARC, para liberar a una serie de rehenes que eran objeto de un inmundo chantaje. Misión compleja, por encima de toda lectura moral. El relato de Saez es precisamente eso: un cara a cara con la violencia, la traición, las manipulaciones y los intereses a la vez contradictorios y cambiantes de los actores, sea los armados, Bogotá y las FARC, o los diplomáticos, Francia y Venezuela. Saez cuenta que un día el ex número dos de las FARC, Raúl Reyes, le dijo: "Nunca hubiésemos secuestrado a Ingrid Betancourt si ella no nos hubiese provocado". Lo esencial del libro está en la crónica de estos seis años de negociaciones y en la convicción que Saez

especial a Colombia afirma que las FARC iban a liberar a los rehenes y que el rescate fue un fraude

de un emisario francés en la misión Ingrid

Durante más de seis años, Noël Saez fue el nexo entre París y la selva colombiana. Su objetivo de lograr la liberación de rehenes de las FARC, incluyendo a Betancourt, se vio frustrado por el gobierno de Uribe, que lo "engañó". Saez cuenta su verdad en *El emisario.*

AFP



El presidente colombiano, Alvaro Uribe (*der.*), saluda a Ingrid Betancourt luego de su liberación, el 2 de julio de 2008.

transmite sobre la decisión de las FARC de liberar a los rehenes.

Entre las páginas 144 y 145 del libro *El emisario* hay una serie de fotos tomadas por el autor durante sus viajes a Colombia para encontrarse con las FARC, concretamente con Raúl Reyes. Una de ellas muestra, sentados en torno a una mesa, a Raúl Reyes, al mismo Saez y a Jean-Pierre Gontard, el emisario suizo. Reyes está escribiendo en una computadora y, según Saez, en esa reunión, organizada el 15 de junio de 2007, se acordaron las modalidades de liberación de los rehenes y se adoptó "el principio de darles la prioridad a las mujeres y a los enfermos". Las fechas son importantes, ya que entre mediados y finales de 2007 la boca de la selva empezó a abrirse para los rehenes a lo largo de un proceso que condujo, en enero de 2008, a la liberación unilateral de los primeros rehenes canjeables. Noël Saez sostiene entonces que las FARC estaban convencidas de la necesidad de liberar a los secuestrados. En el último capítulo del libro, "Autopsia de una operación 'perfecta'", Saez describe lo que ocurrió unos días antes de que, mediante un operativo de inteligencia bautizado Operación Jaque, el ejército colombiano liberara a los rehenes más preciados, es decir, Ingrid Betancourt y los norteamericanos.

> Raúl Reyes le dijo: "Nunca hubiésemos secuestrado a Ingrid Betancourt si ella no nos hubiese provocado".

Sin disparar un sólo tiro. ¿Proeza de inteligencia militar o astuta manipulación? Para el emisario francés, la Operación Jaque fue un montaje fraudulento, una puesta en escena orquestada gracias a la colaboración de los hombres de las FARC que tenían a su cargo la vigilancia de los rehenes. Así, según cuenta Saez, en junio de 2008 se produjo el primer contacto con las FARC luego de la muerte de Raúl Reyes, ocurrida en Ecuador cuatro meses antes. El y el emisario suizo fueron convocados por las FARC a una reunión con Alfonso Cano, el hombre que reemplazó a la cabeza de las FARC a Manuel Marulanda. Saez informó al comisionado de Paz colombiano, Luís Carlos Restrepo, quien desautorizó la misión debido a que el ejército estaba llevando a cabo operaciones en la zona del encuentro. Las FARC cambiaron el lugar y el presidente colombiano, Alvaro Uribe, autorizó el viaje de los emisarios. El 26 de junio, los dos hombres salieron rumbo a la selva. Cano no vino, pero su representante se encargó de la negociación. Saez escribe: "Si el enviado especial de Alfonso Cano nos dice que la liberación de los rehenes es el único medio para que las FARC salgan airosas, eso quiere decir que su jefe piensa que ya no hay más obstáculos para esa liberación".

Saez y Gontard regresaron a Bogotá el 30 de junio con la noticia de una pronta liberación: "Por primera vez en seis años dejamos a las FARC con el sentimiento de que estamos llegando a la meta". El 1º de julio, los hombres se reúnen con Restrepo en la Embajada de Suiza para informarle sobre la nueva situación: "El principio de la liberación de los rehenes está ganado". Para sorpresa de Saez, el comisionado de Paz les dijo a los emisarios que la negociación era una cosa del pasado, que el "gobierno va a cambiar de actitud frente a las FARC y que su nueva política consistirá en corromper a los mandos medios". Al día siguiente, 2 de julio, Uribe lanzó la Operación Jaque que condujo a la liberación de Ingrid Betancourt y sus compañeros de infortunio. "Fin de la secuencia. Carlos Restrepo me engañó", escribe Noël Saez.

A partir de ese punto, la narración del mediador francés se vuelve más densa, amarga. Saez se muestra convencido de que el gobierno colombiano lo utilizó para encubrir la Operación Jaque. Más aún, Saez cuenta cómo, según él, el gobierno pudo obtener la liberación de los rehenes sin violencia, apenas utilizando unos helicópteros maquillados con los emblemas del CICR, el Comité Internacional de la Cruz Roja, previa negociación secreta con Gerardo Aguilar Ramírez, alias César, que era el jefe del frente 1 que operaba en la zona del Guaviare donde estaban los rehenes. Para Saez, es así como fueron liberados Ingrid Betancourt, los tres rehenes norteamericanos y los once restantes. Quince de golpe, sin un cañonazo, con todo el mundo sonriendo y saludando los helicópteros. "¿Cómo creer que los guerrilleros dejaron que Ingrid, su rehén más emblemático, se vaya así?" La explicación, según Saez, es la siguiente: César –el comandante de las FARC– fue comprado. "Para mí, el presidente Uribe quiso hacer pasar por una proeza militar la traición de un comandante de las FARC."

> "Para mí, el presidente Uribe quiso hacer pasar por una proeza militar la traición de un comandante de las FARC."

Volviendo hacia atrás en el tiempo, Noël Saez encuentra la explicación en una conversación que él y el canciller francés, Bernard Kouchner, mantuvieron en febrero de 2008 con el presidente Uribe y éste les informó que el ejército acababa de capturar a Luz Dary Conde, alias "Doris Adriana", que era "la esposa de César, responsable de la logística para todo el bloque oriental de las FARC". La conclusión de Saez es inmediata: cuando el helicóptero vino a buscar a los rehenes, "César y Gafas –el otro comandante– jugaron el papel para el cual habían aceptado ser generosamente pagados. Así permitieron que los tiraran al piso, que les vendaran los ojos y que les dieran algunos golpes para tornar más verosímil la versión oficial." Jaque mate.

Ataque en la frontera con Ecuador

Al mismo tiempo que el presidente de Ecuador, Rafael Correa, se quejaba de que Colombia no protegía lo suficiente su frontera en común, las FARC detonaron una poderosa carga explosiva en la ruta Panamericana que comunica a ambos países, en el marco de la ofensiva que llevó a cabo la guerrilla este fin de semana y que causó dos muertos y siete heridos, según informaron las autoridades colombianas.

La policía del departamento de Cauca (Colombia) aseguró que el atentado explosivo en la Panamericana fue realizado con dos pipetas de gas de 40 libras y que el cráter que dejó la detonación obligó a inhabilitar un carril de la ruta continental. Según las autoridades, la reconstrucción de la vía tardará más de quince días.

El ataque a la Panamericana se sumó a otro efectuado por las FARC el sábado en el municipio de Toribío, donde un policía murió y dos civiles, entre ellos un menor de nueve años, resultaron heridos.

La organización guerrillera también realizó un paro armado en algunas rutas del departamento colombiano de Caquetá, donde ayer asesinaron a un taxista que desobedeció la orden de no transitar por la región e hirieron a otras cinco personas.

Coincidencia en el calendario, algunas horas antes Rafael Correa había dicho que Colombia tenía desprotegida la frontera en común, lo cual, según el mandatario ecuatoriano, derivaba en el hecho de que bandas delictivas del país vecino actúen contra los ecuatorianos.

"Colombia tiene un serio problema interno de guerra civil y de inseguridad y tiene desprotegida su frontera sur", señaló Correa en una entrevista en el canal estatal TC. "Muchos colombianos del área limítrofe dan apoyo a guerrilleros y paramilitares y muchas bandas delictivas colombianas, por la ausencia del Estado colombiano en su frontera sur, actúan desde Colombia contra Ecuador", agregó.

Además, Correa sugirió que, luego de cometer delitos en Ecuador, los grupos se refugian en Colombia. "Extorsionan a nuestros finqueros, secuestran, contrabandean y se refugian en Colombia, donde no podemos hacer nada como fuerza pública ecuatoriana. Colombia es el mayor responsable de esta situación", aseguró.

El mandatario señaló que unos 300.000 colombianos viven en Ecuador, en cuya frontera hay pueblos donde el 80 por ciento de los habitantes es de esa nacionalidad.

Mirador



España

Menos Kosovo, más Afganistán

España retirará la mayor parte de sus tropas militares de Kosovo en los próximos meses. Así lo anunció Carme Chacón Piqueras (*foto*), ministra de Defensa del gobierno socialista de Madrid. La semana pasada, Chacón causó revuelo en el seno de la OTAN al anunciar la medida sin consultarla con sus colegas, lo que molestó bastante en Bruselas y Washington. Tras acusar recibo de las críticas, un comunicado del Ministerio de Defensa español señaló ayer que la ministra se reunirá en los próximos días con Jaap de Hoop, secretario general de la OTAN, para negociar el plazo de salida de los soldados, flexibilizando su posición inicial de retirar a la totalidad de las tropas antes del fin del verano europeo. Además, para compensar a Washington por la medida, Madrid ofreció enviar más tropas a Afganistán. Sin embargo, advirtió que la decisión respecto del país balcánico es irreversible. "La decisión de replegar las tropas españolas de Kosovo, territorio cuya independencia España no reconoce, es firme, y se ha adoptado teniendo en cuenta los planteamientos de nuestras fuerzas armadas", precisó el comunicado. España tiene 623 soldados en la KFOR, misión de la OTAN en Kosovo que cuenta con 14.500 soldados.

Macedonia

Pasar el examen

Bajo el ojo atento de la Unión Europea (UE), Macedonia celebró ayer elecciones presidenciales y, según los primeros datos oficiales, ganó el candidato de la gobernante y conservadora Organización Revolucionaria Macedonia del Interior (VMRO-DPMNE), Gjorge Ivanov, quien obtuvo el 37,7 por ciento de los votos. La jornada electoral transcurrió sin incidentes de consideración. Ello era una condición impuesta por Bruselas al país balcánico para impulsar su acercamiento al bloque –Macedonia es candidata a formar parte desde 2005–, pero su proceso de integración se había visto bloqueado luego de que el año pasado se registraran violentos incidentes en las elecciones parlamentarias con la minoría albanesa, que alcanza al 25 por ciento de la población en un país de dos millones de habitantes. "Hemos pasado el examen", celebró el presidente de la Comisión Electoral central, Aleksandar Novakovski, al referirse a la exigencia de la UE. Al no haber candidato con mayoría absoluta, habrá segunda vuelta el 5 de abril.

Los medios israelíes están reconstruyendo la ofensiva contra Hamas

Nuevas revelaciones sobre Gaza

Según una investigación publicada ayer por el diario *Haaretz*, el ejército israelí habría dado órdenes a sus soldados de disparar contra los socorristas durante el ataque a la Franja. El ejército lo desestimó porque se trata de una orden sin firma.



EFE

Un palestino pasa junto a una ambulancia de la Cruz Roja destrozada durante un ataque israelí el 22 de enero.

La Operación Plomo Fundido sigue levantando polvareda en Israel. Según una investigación publicada ayer por el diario israelí *Haaretz*, el ejército de ese país habría dado órdenes a sus soldados de disparar contra los socorristas de los servicios médicos palestinos durante los 23 días que duró la reciente ofensiva sobre la Franja de Gaza. La semana pasada, *Haaretz* publicó en exclusiva un reportaje en el que diversos soldados que participaron de la invasión a Gaza confesaban asesinatos a sangre fría de civiles que tuvieron lugar al interior del enclave palestino.

El artículo publicado por la periodista Amira Hass, corresponsal en Gaza del matutino de Tel Aviv, se inscribe en una amplia investigación realizada por ese diario. Según informa Hass, una hoja manuscrita en hebreo titulada "Evaluación situacional" fue hallada al interior de un hogar ocupado por las tropas durante la ofensiva cerca de Jabalia, al norte de la Franja de Gaza. La nota contendría la siguiente frase: "Reglas de enfrentamiento: disparar sobre los socorristas, pero no sobre mujeres y niños".

El pedazo de papel que, según le dijo a la periodista una fuente militar israelí, podría ser un parte diario para distribuir entre un grupo de soldados rasos, fue descubierto por un investigador de campo del Centro Palestino para los Derechos Humanos en la casa de la familia de Sami Dardone, ocupada por las tropas durante su estadía en Gaza para emplazar allí a sus francotiradores.

En la nota manuscrita puede leerse un resumen diario de acontecimientos así como consideraciones sobre un posible alto el fuego que efectivamente ocurrió el 18 de enero. El ejército israelí, por su parte, desestimó hacer cualquier análisis de lo escrito en la nota, ya que ésta no se encuentra firmada. "Las fuerzas armadas de Israel consideran que no se trata de un documento oficial, ya que no se encuentra firmado por un mando concreto. El ejército no puede comentar fragmentos de frases anotadas en un trozo de papel", señaló un comunicado emitido ayer.

> "Si encontramos a alguien sospechoso en el interior de una casa, lo bajamos. Si una casa es sospechosa, la derrumbamos."

No obstante, el comportamiento de las tropas israelíes no deja de copar el foco de atención por estos días, al punto de que el tema ya llegó a las pantallas de TV. El canal 10 de la televisión local aportó lo suyo al debate, al transmitir el sábado a la noche un documental en el que se discutió una nota redactada por un oficial del ejército para distribuir entre sus hombres a cargo, la noche anterior al lanzamiento de la operación Plomo Fundido.

Entre las frases utilizadas por el militar hubo algunas que llamaron la atención, en las que se arengaba a la tropa en los siguientes términos: "Vamos a la guerra: esto ya no es una simple operación de rutina. Quiero agresividad. Si encontramos a alguien sospechoso en el interior de una casa, lo bajamos. Si una casa es sospechosa, la derrumbamos". El parte concluye con la siguiente frase: "No puede haber duda alguna al respecto. Si ha de haber errores, que sean sobre sus vidas, no las nuestras".

El ejército israelí insistió en minimizar los hechos. Ayer, un alto mando declaró a *Haaretz* que el ejército israelí continúa adherido a altos estándares morales que rigen el comportamiento de sus tropas en el terreno, y que la serie de declaraciones y testimonios estarían magnificados. "Los reportes han sido exagerados y cualquier desviación de nuestros estándares morales será debidamente investigada y castigada", aseguró el militar, cuyo nombre no es mencionado.

Tras el asalto a una comisaría por parte de una multitud

China detuvo a unos cien monjes

Cerca de 100 monjes fueron detenidos en el noroeste de China después de que una muchedumbre asaltara una comisaría al oír rumores sobre la detención de un independentista tibetano, informaron medios chinos ayer, en el primer gran incidente en áreas tibetanas en 2009. La revuelta se produjo el sábado en Rabgya, una ciudad en las montañas de la provincia de Qinghai, menos de dos semanas después del 50 aniversario, el 10 de marzo, del fallido gran levantamiento contra China en el Tíbet que acabó con la huida al exilio del Dalai Lama.

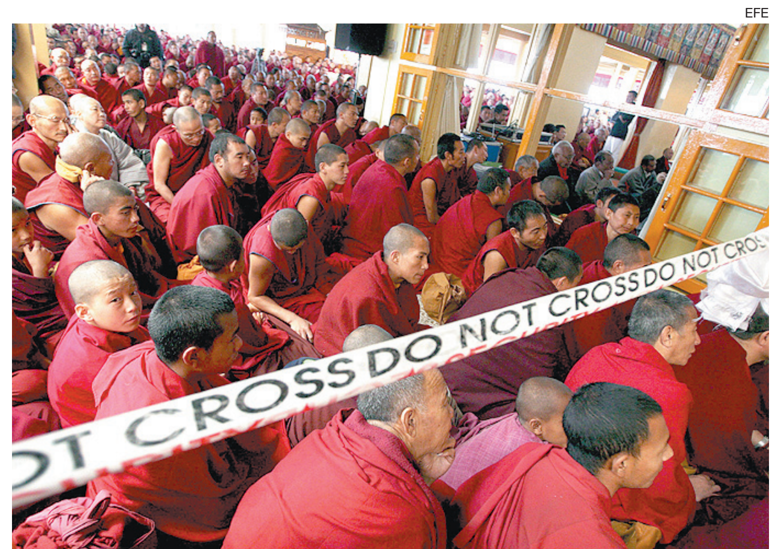
"La policía ha detenido a seis personas que participaron en el ataque. 89 se entregaron", precisó la agencia China Nueva. "De las 95 personas (arrestadas), todas menos dos son monjes del monasterio de Rabgya", situado junto a la ciudad donde se produjo el ataque, añadió la agencia oficial

Los asaltantes atacaron a policías y a funcionarios, hiriendo de levedad a algunos, según el despacho de China Nueva, que atribuyó el ataque a que la multitud "fue engañada por rumores" sobre la detención de un hombre "implicado en la defensa de la independencia del Tíbet".

Según la agencia, que cita a la policía y a testigos, el hombre, identificado como Zhaxi Sangwu, escapó cruzando a nado el río Amarillo, que pasa por la ciudad. Una vecina de Rabgya que pidió no ser identificada explicó que había oído que el detenido era un monje. "Oí que los monjes y otras personas se congregaron frente a la comisaría de policía al oír que el monje cometió suicidio tirándose al río", explicó. La mujer dijo que los militares habían doblado su presencia en la ciudad. "No salí ni ayer ni hoy porque la gente dice que es mejor no hacerlo."

La mayoría de los manifestantes fueron dispersados el sábado por la tarde, y otros 30 acabaron abandonando su protesta a primera hora de ayer.

Hace un año, violentas manifestaciones sacudieron el Tíbet.



EFE

Monjes tibetanos conmemoraron el 50º aniversario de la revuelta.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Michael Jackson, de 50 años, dijo que se siente un "padre ideal" y planea adoptar a un niño en Gran Bretaña, donde realizará una serie de recitales de despedida. El cantante, que tiene tres hijos, pidió a sus asistentes que contactaran a una agencia de adopción británica con vínculos con orfanatos en distintos países del mundo. Dos de sus hijos, Prince Michael I, de 12 años, y Paris, de 11, son fruto de una breve unión con su ex dermatóloga, la enfermera Deborah Rowe, mientras que su tercer hijo, Prince Michael II, de 7, y también conocido como "Blanket", nació de una mujer cuya identidad no se difundió. "Su vida son sus hijos. Donde sea que vaya, ellos van detrás. Y ahora dijo que sería bueno adoptar a otro niño", declaró una fuente allegada a un diario inglés.

Pablo Piovano

Diana Bellessi

Celebración del instante

La flamante publicación de su poesía reunida –1202 páginas que incluyen casi todo lo escrito desde 1974– es, seguramente, uno de los acontecimientos literarios del año. Y la mejor manera de ingresar al universo de una poeta en la que confluyen el refinamiento lírico y el saber popular.

Por Silvina Friera

LITERATURA Entrevista a la poeta Diana Bellessi

"La poesía es la cabecita negra de la literatura"

Acaba de publicar un tomo de 1202 páginas con su notable obra poética. "La poesía, que reclama bastante intemperie, impudicia, trata de constituirse allí donde los seres humanos piensan cosas que no se animan a decir en voz alta", señala.

Cuando Diana Bellessi abre la puerta de su casa, Talita Kumi salta, brinca y gira en su propia calesita de dicha. Agil y veloz, corre como "un gamito o una pulga que viene sin ser llamada"; y hay que afinar el oído para apreciar ese concierto de patitas que rebotan en las baldosas. Da gusto detener la mirada en esos instantes que obsequia la perra fox terrier sin pensar en otra cosa, parafraseando unos versos de la poeta, que acaba de publicar un tomo de 1202 páginas con su "poesía reunida", que incluye casi todo lo escrito desde 1974 hasta su último libro, *Tener lo que se tiene* (Adriana Hidalgo), que da nombre al conjunto. Mientras ofrece té, mate, sanguchitos y hasta un budín de ciruela con nuez, resulta una tentación repetir alguno de esos versos que entran directo a la oreja y al corazón de quien los lee y asociarlos con la imagen que ella proyecta ahora, ovillada en el sofá, con el mate en la mano, como si estuviera sorbiendo el presente de esta tarde de marzo. Es una de nuestras mejores poetas, si no la mejor. Nadie como ella logra hallar en el poema, como advierte Jorge Monteleone en el prólogo, las formas de la belleza y la gracia del mundo natural. "Ladra el perro y los senderitos/ se llenan de gringos jóvenes/ que preguntan por San Antonio, el río grande, ahora que todo/ es barato para ellos, nosotros/ esfumándonos en la sombra/ del miedo y el otoño, tan bello/ que sólo llorar queremos/ como las hojitas de fresno/ una tras otra cayendo igual/ a las lágrimas, a los sueños/ hechos pedazos y enterrados/ hondo bajo las capas de ese/ arenero", dice el sujeto lírico del poema "Camino al almacén".

"Si te mantenés atada al ejercicio de la escritura, se van escribiendo muchas páginas. Aunque se reescribe, se corrige y se tira mucho a la basura, las plantas más exquisitas surgen porque debajo está el yuyal. Creo también en esa ecología de respetar un poema que te parece digno, que dice todo lo que querías decir, aun cuando no sea el mejor que escribiste", cuenta la poeta en la entrevista con **Página|12**. "La consternación en torno de que es un libro gordo más que nada proviene de que hace mucho tiempo que en Argentina no se edita obra completa o reunida de los poetas. Pero si nos vamos acostumbrando a que la poesía vuelva a algunos catálogos de las editoriales, no son tan asombrosas las 1200 páginas." Menos asombroso es afirmar que "el libro gordo de la Bellessi" está destinado a ser uno de los libros de este año.

–En un verso de "El precio", uno de sus últimos poemas, se alude a "tener la rienda de la mirada". ¿El tiempo le dio mayor confianza en el dominio de la mirada?

–Tener la rienda de la mirada es estar viva, atenta a representar de alguna manera eso que uno mira, que persigue. Por supuesto que es ilusorio porque no se tiene la rienda de la mirada, pero también es cierto que se congela el tiempo cuando representás algo. La ilusión de tener la rienda de la mirada es la ilusión de congelar el tiempo en su belleza o en su horror. El sujeto lírico siempre sabe que no tiene las riendas de la mirada, que está en medio de la estampida imparable del tiempo.

–Aunque sepa que es ilusorio, ese sujeto lírico debe haber evolucionado. ¿Qué diferencias percibe entre el primer libro y el último?

–En lo más reciente, la concepción del tiempo es completamente diferente a la del sujeto lírico juvenil que tenía toda la vida por vivir. El sujeto lírico de mis últimos libros tiene la vida que vivió, aunque tiene el presente, que es lo único que se tiene, a los 20 o a los 60. El sentimiento del tiempo es muy diferente, pero quizá la celebración del instante sea mayor que cuando uno es joven. Igual hay algo de la celebración del instante que está presente en toda mi escritura.

–¿Se vio tentada de corregir a ese sujeto lírico juvenil?

–Muy poco. Aunque me tomó mucho tiempo algún cambio muy pequeño, una coma, un punto, una palabra, lo que toqué fue muy poco, en buena medida porque sería una traición a aquel yo lírico. Si bien sé cosas ahora probablemente que no sabía en ese entonces, en ese entonces sabía cosas que no sé ahora.

–En muchos versos de su obra reunida aparece una preocupación que se podría resumir en "afinar el oído". ¿Se puede afinar el oído? ¿Cómo fue ese trabajo?

–Sí, claro. Nacemos con un gran oído que se va opacando, nos vamos volviendo sordos a medida que nos socializamos y entramos en el mundo de los adultos. Es una tarea volver a abrir la oreja, en todo sentido. Aquello que se tenía y se perdió, que hay que trabajar para reobtener, es la atención, la sorpresa, el asombro, la capacidad de escuchar al otro, no como un peso y una obligación, sino como un placer. Pero también se tiene lo que se va adquiriendo en la progresión del ser sociable y adulto. Aprendés a escuchar música en la Quebrada de Humahuaca y a darte cuenta de que una coplera es mejor que otra y cuál lanza o no el alma. La poesía ofrece momentos en que entra directo a la oreja y al corazón del que escucha y ofrece otros en que le está reclamando al lector que afine el oído. Esto es un tránsito: cuanto más escuchás, más apreciás; cuanto más leés, más apreciás. Tu oído se va volviendo más fino.

–A esta dupla entre oído y mirada que se asombra se incorpora la cuestión del pensamiento, que en un verso es definido como ese "zum zum de un abejorro", algo bello pero que perturba. ¿Cómo fue viviendo esta tensión?

–Lo he ido viviendo de maneras diferentes, pero creo que es un complejo donde nada puede estar afuera: no puede estar afuera la emoción, no puede estar afuera lo más corporal, que es la respiración misma del ser humano, y no puede estar afuera la aireación que culmina en el pensamiento. El tema es cuánto una cosa deja vivir a la otra. La poesía repele un poco las retóricas y los discursos, aunque esté hecha de retórica y de discursos. Repele el exceso de retórica y de discurso; falta aire y los versos se empiezan a morir. También repele un poco el voluntarismo del autor. Por supuesto que el autor hace lo que puede. A veces cae en un lado o en otro, pero también puede lograr momentos de perfecto equilibrio. La poesía, que reclama bastante intemperie, impudicia, trata de constituirse allí donde los seres humanos piensan cosas que no se animan a decir en voz alta, públicamente. Y el yo lírico, se manda, se anima y dice eso en el poema que al propio autor le costaría decir en un espacio público. La poesía está hecha de esa desnudez. Aunque el pensamiento está presente en esa desnudez, y a mí me gusta mucho el pensamiento, cuando sobrecarga demasiado, el pajarito del corazón no vuela *(risas)*.

–En el poema "Epica" el yo lírico se pregunta por qué será que vuelve a intentar aquello donde siempre se fracasa. ¿En qué siente que fracasa?

–La maravilla de la vida es que siempre se fracasa, siempre se pierde y se muere la gente que amás, ¿querés más fracaso que ése? Pero al mismo tiempo ahí se levantan la realeza y la belleza de la vida. El poema quiere hacerse uno con el instante, pero nunca lo logra porque siempre es "después". Tenés que quebrar el sólo estar y vivir algo para ir y anotarlo. Se fracasa en muchos poemas y algunos los tirás y otros no porque no se fracasó del todo; hay algo que querés, a pesar del fracaso que ves. Sabés que el lector va a recordar un verso y va a olvidar los otros por completo. Y con razón, probablemente. Pero además, hay tantos otros fracasos... se fracasa en la búsqueda de un mundo más justo, pero siempre te levantás y volvés a hacer la apelación de que es posible otro mundo. Se fracasa en retóricas que te resultan tan sublimes y tan caras en un momento determinado, por ejemplo retóricas activistas de la calle que te llenan el corazón. Pero un tiempo después te parecen patéticas y sentís que se han muerto. Y sin embargo les reclamás que vuelvan a vivir. Yo hago uso de llamar a aquellas frases que tanto amamos y que pareciera que ya no dicen nada, pero que uno quiere que vuelvan a decir, quizá combinadas con otras. Hay una especie de constante fracaso porque nacer y renacer implica fracasar. Lo digo en un orden paradojal. No se puede sostener casi nada binariamente como "esto y su opuesto".

–¿En los '70 el mundo era mucho más binario que paradojal?

–Sí, sin la menor duda, pero también hay que hacer elecciones. No podés andar por la vida diciendo "esto" pero "lo contrario" porque eso sería ser como un flan *(risas)*. Como decía Simone Weil, cierta flexibilidad y diálogo entre los sujetos más oprimidos de la sociedad es lo que nos hace falta. Muchos aprendimos algo de esa elección, pero eso no implica no creer que sea posible construir un mundo más justo. Eso significa tener paciencia y considerar lo que el otro dice y no simplemente tacharlo y escupirlo. Considerar incluso lo propio, porque somos muchos los que queremos un mundo mejor, pero no todos creemos de las mismas maneras para que pueda suceder. Si nos agarramos a garrotazos entre nosotros, ya sabemos adónde acaba la historia. Pero ante situaciones límite, hay que tomar una posición y quedarse de un lado o del otro de la raya.

La ficha

Diana Bellessi nació en Zavalla, un pueblo de la provincia de Santa Fe, el 11 de febrero de 1946. Estudió Filosofía en la Universidad Nacional del Litoral y entre 1969 y 1975 recorrió toda América latina a pie. Cuando regresó a la Argentina, vivió en pensiones y hoteles de Constitución y en Fuerte Apache. Durante la dictadura se refugió en una isla del Tigre. En *Tributo del mudo* (1982) aparece uno de los rasgos fundamentales de su poética: hallar en el poema las formas de la belleza y de la gracia del mundo natural. Publicó *Danzante de doble máscara* (1985), *Eroica* (1988), *El jardín* (1992), *Sur* (1998), un libro de ensayos *Lo propio y lo ajeno* (1996) y *Gemelas del sueño*, escrito con la gran escritora de ciencia ficción Ursula K. Le Guin; *Mate cocido* (2002), *La edad dorada* (2003) y *La rebelión del instante* (2005). Recibió la beca Guggenheim en poesía en 1993 y tradujo del inglés a poetas como Muriel Rukeyser, Adrienne Rich y Denise Levertov.

"Tener la rienda de la mirada es estar viva, atenta a representar de alguna manera eso que uno mira, que persigue."

Textual

Tener lo que se tiene
Sólo me faltan rastas en el pelo blanco
de tan quemada por el lindo sol de marzo
sobre el río cuyas aguas se enfrían más y
más cálido el sol y helada el agua y después
el frescor de la atardecida bajo un manto
de rocío que arrastra delicadamente
marzo para largas caminatas, Talita
corretea por su coto de caza y
recibo las mejores melodías, versos
que se arman solos en mi cabeza afinándose
en la increíble caja de resonancia del agua,
volvemos a casa luego para dormir
como santas Talita y yo viviendo un rato
como queremos, dejá que barra cualquier
melancolía en la mañana temprano
y tener lo que se tiene, dejame el presente

Pablo Piovano



Bellessi con la entrañable Talita Kumi, su perrita fox terrier, que suele aparecer en sus poemas.

–Siendo una persona de izquierda que no procede del peronismo, pero al que respeta por los sujetos sociales a los que representa, en su poesía, campesinos, obreros, piqueteros están en comunión con el yo lírico. Está a contrapelo de esa percepción de "negros de mierda" tan generalizada últimamente en los sectores medios, pero que también aparece solapadamente en muchos intelectuales de izquierda.

–Son mis parientes, yo vengo de ahí. Tampoco quiero hacer de ellos seres impolutos ni mucho menos. Pero se mira desde una afectividad específica, desde una clase de la que se viene, aunque ahora uno viva mejor por migración. Yo quiero agarrar todo el guante que me tirás (*risas*).

–Agarre...

–Me sigo considerando de izquierda, pero soy menos de una izquierda fundada en la modernidad europea y más una persona que siempre me mantuve abierta al deseo de pensar en la época y en el lugar que vivo, que es el sur de América latina. El fracaso de los '70 lo vivo como un fracaso momentáneo en el transcurso de la historia. Sigo creyendo que es posible un mundo más justo donde una sociedad sin clases y una particular responsabilidad y mutualidad hagan posible otra distribución de la riqueza y otro modo de vivir. En los '70 estábamos más seguros de cómo se iba a conseguir, ahora no hay seguridad alguna. En estos momentos prefiero más la palabra esperanza que utopía, porque la palabra utopía pertenece demasiado a la modernidad europea. Esperanza es mucho más de la gente, una palabra más blandita, más de la poesía. Y parece más cristiana, pero eso es América latina en su complejo cultural. A veces uno tiene una pena muy honda, pero en mi caso no es la pena de un sueño cancelado. Muchas veces nos equivocamos en lo que elegimos como gobierno porque exploramos dentro de lo que hay. Esto les pasa a los que despectivamente son llamados "negros de mierda" y hasta al más intelectual de los intelectuales. Pero con una diferencia: las clases medias dirigentes o altas no pagan el costo o pagan un costo menor por esa equivocación. Los sectores populares pagan un costo tremendo, con lo cual tienen ganado el perdón por su equivocación.

> "Ante situaciones límite, hay que tomar una posición y quedarse de un lado o del otro de la raya."

Talita duerme hace rato. Ya es de noche. Bellessi fuma su enésimo Virginia Slims. "La poesía es como la cabecita negra de la literatura por su lugar en la industria, en la difusión, en el canon. Y sin embargo, la cabecita negra siempre revive –plantea la poeta–. Cae una dictadura atroz y por un tiempo muy largo la narrativa no puede salir de la parálisis. Pero la poesía sale indemne. Eso es algo que se dio mucho en los '80; para muchos narradores fue un cross en la mandíbula, pero la poesía siguió cantando, aun en los peores momentos del agujero negro más ciego."

–¿Por qué en los momentos críticos o límites la poesía sigue en pie?

–Porque tiene poco pa'perder. Esto tiene que ver también con que en los momentos más críticos son las mujeres la que están en la arena de la resistencia. Ves a las Madres de Plaza de Mayo, a las Abuelas, mucho más que a los varones, porque también las mujeres son como las cabecitas negra de la historia. Desglosar esto llevaría mucho tiempo, pero es una imagen que participada puede llegar a ser un mito. Y si el mito se fosiliza, el problema es cómo lo reabrís.

–En los poemas destinados a Cuba, en su último libro, reabre el mito de la Revolución Cubana, inclinándose por pequeños acontecimientos o personas, como la mucama del hotel o el muchacho que cría chanchos y hace mojitos...

–La gente, mi tesoro, te salva de la consigna y la fosilización de la ideología. La gente con su pequeña vida, tan pequeña como la tuya propia y la mía...

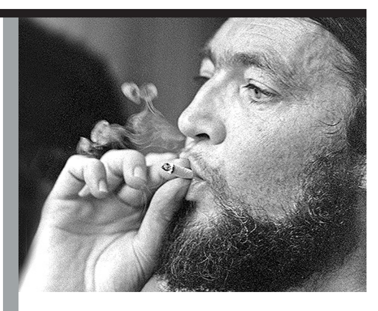
Una cuenta saldada

¿Por qué las historias que escuchaba en su infancia en el campo la transformaron en poeta en vez de narradora?

–Es un misterio, sabés, aunque cuente esas historias a la manera de la poesía. Yo nunca deseé ni intenté escribir ninguna otra cosa que no fuera poesía. A pesar de haber sido una lectora apasionada de todo. Alguna vez dije en broma que me hubiera gustado escribir una gran novela de ciencia ficción, que ha sido parte de mi goce de mi vida como lectora. No sé por qué sucede que algunos escribimos poesía y otros narrativa. Lo que sé es que fui fiel desde el principio, que empecé a escribir poesía y continué haciéndolo. Nunca se me pasó por la cabeza escribir otra cosa.

–Al haber sido la primera de su familia en hacer la escuela secundaria y llegar a la universidad, ¿sintió algo semejante a la culpa por esa migración de clase?

–Sentí esa sensación de extranjería y de migración de clase, que en mi caso se constituyó en rencor por los poderosos, por su manera de oprimir a los otros, más que en culpa. Pero a medida que me fui poniendo más vieja y más impúdica con la escritura, en el sentido lírico, no en el sentido de la obscenidad, empecé a tener la sensación de que podía "volver a casa", a la clase de mi origen, la que me construyó con sus voces y con su manera de mirar el mundo. Y hasta de hablarlo. Me fui sintiendo menos y menos extranjera y cada vez más cerca. Además he tenido una devolución en ese lugar. He podido ver cómo algunas tías, vecinos o viejas amistades de la infancia leían o repetían con placer algún verso que he escrito, lo que implica que no es una mera ilusión mía sino algo que sucedió. Es tan extraño ver cómo se restablece el diálogo, si uno no se queda encerrado en el camino y devorado por esa alta cultura legítima, en todo sentido, pero también propiedad de las clases dominantes. Si uno no quiere borrar su pasado, que puede suceder, el puente retorna. Esa tremenda deuda de haber sido empujada y apoyada para pedirle más a la vida está saldada. Me siento en la casa de los míos.



Publicación

Cortázar y el crepúsculo

La conmemoración de los veinte años de la muerte de Julio Cortázar sigue deparando interesantes novedades editoriales. La última de ellas es la flamante reedición de *Salvo el crepúsculo*, que incluye las últimas correcciones del autor. El libro que reúne los poemas de Cortázar funciona también a modo de homenaje a los poetas, además de darle voz a los deliciosos charlatanes de Calac y Polanco, de entregarse al tango y al jazz, a la pintura y al amor, a París y a Buenos Aires. Cortázar no había llegado a corregir las pruebas de imprenta de *Salvo el crepúsculo*, que se publicó por primera vez en 1984, pocos meses después de su muerte. En esta edición revisada se incorporan por primera vez las correcciones manuscritas que el autor de *Rayuela* incluyó a última hora en el original.

Los colores de un Nobel

Orhan Pamuk, Premio Nobel de Literatura 2006, es un autor polifacético que encontró sus mejores frutos en la novela. Sin embargo, se ha manifestado además como un notable ensayista. En *Otros colores* (Mondadori), de reciente aparición, el escritor turco presenta una compilación de ensayos, entrevistas y extractos de sus diarios personales. Allí incluye desde textos autobiográficos o humorísticos hasta ensayos sobre cultura y de análisis político. El análisis de la obra de novelistas como Dostoievski, Salman Rushdie, Mario Vargas Llosa o Nabokov se cruza con reflexiones sobre sus propios libros. El libro está ilustrado con fotografías y dibujos del propio autor de *Estambul*.

PAGINA/12 / LUNES 23 DE MARZO DE 2009



Peter Gabriel

Un encuentro muy esperado

El británico Peter Gabriel brindaba anoche, al cierre de esta edición, su tercer recital en la Argentina, tras sus visitas de 1988 y 1993. Canciones clásicas de su repertorio, como "Rhythm of the Heat", "Games Without Frontiers" y "San Jacinto" marcaron el pulso de un concierto caracterizado por la abundancia de hits, muchos de ellos extraídos de sus primeros cuatro discos como solista. Tras la actuación del grupo soporte The Black Swan Effect, la aparición de Gabriel, acompañado por una sólida banda, provocó la ovación de la multitud que colmó el estadio de Vélez Sarsfield.

Lo que queda de los Doors

De la mano de dos de sus fundadores, Robby Krieger y Ray Manzarek, llegará a la Argentina la legendaria y emblemática banda The Doors el sábado 25 de abril a las 19, en el Estadio Malvinas Argentinas de Argentinos Juniors (Gutenberg 350). El show será un repaso de los éxitos del grupo donde estuvo el mítico Jim Morrison. Esta vez no de la partida el cantante de The Cult Ian Astbury, que en la gira anterior supo reemplazar a la leyenda de Morrison para disgusto de los puristas.

Zambayonny en ND Ateneo

Zambayonny, el cantautor que se dio a conocer en la web y que saltó a los medios con su léxico prohibido y su aguda pluma tragicómica, presentará el próximo sábado en el teatro ND Ateneo su CD/DVD *Salvando las distancias*, grabado y filmado en vivo en Cava 71, el lugar donde viene tocando todos los martes desde hace un año. La voz, el atril y la guitarra criolla son las herramientas de Zamba para expresar su sensibilidad musical.

MUSICA Festival internacional de folklore

Dividos por la felicidad

En la primera edición del encuentro, en La Plata, hubo dos festivales: uno para Los Nocheros, otro para Kerpel, Semilla y Arbolito.

Por Cristian Vitale

Primer festival internacional de folklore. La Plata. Gaby Kerpel y Los Nocheros. Dos puntas. Dos escenarios. Dos formas –extremas, distintas– de ver o sentir el género. Y sus consecuencias en el llano: 11 de la noche en punto, el sábado, estaba previsto que, como los anteriores días, el escenario principal desactivara luz y sonido para activar –lo mismo– en el alternativo. En el primero, claro, Los Nocheros. En el segundo, claro también, Kerpel. Once de la noche y los salteños, dulces con el contexto, deciden dos, tres bises: la masa, chocha. El recital se retransmite por la pantalla del alternativo y aquellos que no habían conseguido entradas para el principal –agotadas– los escuchan en vivo pero los ven como en el cine. Kerpel cumple: sale puntual, pero Los Nocheros no se van y entonces decide por voto. "¿Prefieren verme a mí o a ellos?": un coro de señoras en éxtasis le vota en contra. Otro, menos populoso y más diverso, a favor. El, consulta, define y finalmente arranca. Breve pero rotunda demostración. Recorte. Otra forma de verlo: ser de Los Nocheros es algo así como casarse, tener hijos, comprar un auto, rutinizarse y hacer –casi– todo lo que hacen los que se casan, tienen hijos y se compran un auto. O separarse y hacer –casi– todo lo que hacen los separados: ir a los mismos lugares de diversión, usar Internet para conocer gente, cantar tontas canciones de amor y volver a la adolescencia.

Ser de Kerpel –o algo parecido– no. Es –casi– como arrojarse al mundo, libre, y ver qué pasa, más allá de cualquier estado emocional. Es búsqueda. Y siempre son más los primeros: cuando los salteños terminan, la enorme mayoría enfila hacia casa: el living, la tele y la cama calentita son mejores... más si garúa. Los otros, muchos menos, prefieren arrojarse a este mundito en forma de bosque (El anfiteatro del lago y su hermosa naturaleza) y ver más allá del árbol. Riesgo vs. previsibilidad. Folklore en búsqueda vs. folklore melo (melódico-meloso), que resulta insostenible si la idea es entrarle por el lado de la magia. Fórmula asegurada vs renovación. Kerpel es todo lo segundo: un ermitaño joven amante del género que hace todo sólo. Toca bombo y teclados, canta, trae de casa loops mántricos que le sirven de base, ¡se autofilma! –el show se retransmite por la pantalla de atrás– y reinterpreta chacareras, huaynos y vidalas muy a su forma. Cuelgue ambient que hurga en las raíces. Música alucinógena y, por definición, no apta para seres con pocas millas de vuelo.

> La peña eléctrica, un interesante espacio que la organización puso a disposición del folklore no mainstream.

Al hombre le toca en suerte abrir la tercera jornada de la peña eléctrica, un interesante espacio que la organización del festival –el Instituto cultural de la provincia– puso a disposición del folklore no mainstream, por donde ya habían pasado, el día anterior, Semilla y Arbolito. Y pasarían, después de Kerpel, Doña María y esos locos lindos de Orozco-Barrientos. Doña María: excelente sexteto acústico con suficiente entidad para tomar clásicos del folklore latinoamericano ("La jardinera", Violeta Parra; "Los ejes de mi carreta", Yupanqui; "Vidala del monte", anónimo del NOA) licuarlos con rap, dub o power pop según demande el tema –sin jamás perder el sentido de raíz– y entregarlos en forma de futuro: chacareras para que bailen los nuevos hippies, vidalas para que evoquen los viejos y fiesta para los sentidos... nuevos y viejos. Y Orozco-Barrientos: embajadores plenipotenciarios de Cuyo. Tonadas y cuecas reanimadas. Odas al vino. Guitarras con talento. Bellas canciones, ni tan "arriesgadas" ni tan aburridas, como "Camino a Maipú", "Pulpa", "Celador de sueños" –ésta en especial– o "El vampiro chupador", y una reformada versión de "Maturana", la sublime zamba de Cuchi Leguizamón y su alter ego, Manuel J. Castilla.

Vuelta atrás. Escenario principal. Antes de la lluvia y después de Francisco Giménez –notable arpista paraguayo– y Yamila Cafrune, Horacio Guarany permanece en escena 40 minutos. Canta –"La villerita", "Si se calla el cantor"– y divierte. Panzón y barbón. Profunda e históricamente popular. ¿Qué decir de este hombre, al borde de cumplir 84 años, que se ríe de sí mismo y que arqueó ideas o posiciones políticas durante 30 años, sin que ello lo desautorice del todo como icono popular? Se ríe y difunde lo adelantado que está el teatro de Luján que está construyendo para legarles a sus "paisanos". Se ríe y le dice a la gente antes del bis: "Masoquistas, sordos, ¡cállese la jeta, hombre!". Se ríe y la pega con la lógica simple y sin bemoles que legitima la concreción de su obsesión: "Basta de mujeres desnudas en los teatros; son muy lindas en la cama, pero los teatros son para otra cosa: para darle arte a las nuevas generaciones"... faltaban minutos para que Los Nocheros copen el escenario, justo ellos... brazo musical de la revista que Carmen Barbieri, la reina de la taquilla, expuso en el Teatro Atlas de Mar del Plata para casados, separados o solteros previsibles: Vedettísima.

El inefable Horacio Guarany, uno de los históricos.

Coppola lanza un avance de su film

"Tetro" en YouTube

El cineasta estadounidense Francis Ford Coppola lanzó a través de Internet avances de su película *Tetro*, cuya historia está ambientada en la Argentina y se centra en una familia de artistas de origen italiano. El film, que será estrenado en Estados Unidos en junio próximo y figura entre los candidatos para el Festival de Cannes, se enmarca en el ambiente cultural porteño visto desde el prisma de un inmigrante italiano en busca de su hermano.

El elenco de actores estadounidenses, argentinos, españoles, alemanes e italianos, está encabezado por Vincent Gallo, Carmen Maura, Klaus Maria Brandauer, Maribel Verdú y Javier Bardem. "Tetro es el nombre del personaje principal (interpretado por Gallo). El film está basado en un guión original, el primero que escribí desde *La conversación*, años atrás", explicó Coppola en un avance de la película que se puede ver en YouTube. En la nueva película del autor de la saga de *El Padrino* participan los argentinos Leticia Brédice, Sofía Gala, Silvia Pérez y Rodrigo de la Serna. *Tetro*, que demandó una inversión de 15 millones de dólares, representa para Coppola "el intento de un nuevo inicio de mi carrera a través de films más pequeños y personales".

TELEVISION **El imperio del chef, acosado por la crisis**

A Ramsay se le quema el guiso

Sus programas son un éxito, pero no todo son rosas en el campamento del chef escocés: la crisis financiera acosa a su empresa Gordon Ramsay Holdings y algunos se preguntan si no será hora de que se dedique a lo que mejor sabe hacer.

Por Cahal Milmo *

Para el más insaciable e hiperactivo chef de Inglaterra fue un momento para saborear. Un año después de la apertura de su primer restaurante en París, catalogado como "aburrido, pomposo y demasiado caro" por el más ácido crítico gastronómico de Francia, Gordon Ramsay calificó esta semana la obtención de dos estrellas Michelin para el local como "un verdadero punto alto de mi carrera". Pero si la adición de dos nuevos campanazos de triunfo en la cosecha que ya incluía otras diez estrellas Michelin cuenta como un triunfo de su talento en la espuma de zarzamora y el carpaccio de pulpo, llega con una buena guarnición de pastel de humildad: mientras llegan los logros, el maestro chef de 41 años se ve obligado a recortar el crecimiento de su imperio, tras sufrir una serie de traspiés financieros y de reputación.

En la misma semana en que Ramsay debió admitir algunas "inexactitudes" en su aseveración de haber jugado para el primer equipo de los Glasgow Rangers, se supo que ha debido ceder el control de su elegante restaurante en Praga. Ramsay también admitió haber quebrado convenios bancarios y haber recibido una multa de 1500 libras esterlinas por haber declarado sus balances seis meses tarde. Entre las revelaciones de que el chef debió disponer de 1,6 millón de libras de su propio dinero para

> Ramsay se defiende apuntando que nadie espera que Giorgio Armani dé cada puntada en los trajes que llevan su nombre.

restablecer la confianza de sus banqueros, también se supo que la veloz expansión de Gordon Ramsay Holdings (GRH) –la compañía privada con base en Gran Bretaña que maneja sus operaciones con restaurantes– se reducirá drásticamente y que el plan de lanzamiento al mercado bursátil para el año próximo fue puesto en suspenso.

Un vocero del chef negó que hubiera una movida inminente para meterse en el mercado de valores, pero una fuente con conocimiento de los planes señaló que "la recesión llegó en el momento menos indicado, y el master plan descarriló. Cualquier lanzamiento al mercado está ahora muy, muy lejos". Ramsay suele defenderse de quienes critican el poco tiempo que pasa hoy en la cocina apuntando que nadie espera que Giorgio Armani dé cada puntada en los trajes que llevan su nombre. Pero lejos de sus restaurantes en Versailles (donde consiguió sus dos estrellas Michelin más recientes) o Nueva York, no ha dado respuesta a las preguntas presentadas en la Casa de Compañías de Cardiff, donde GRH depositó un documento de 36 páginas la semana pasada. La presentación de los balances 2007 de la compañía seis meses después de la fecha límite significó una multa de 1500 libras.

Los papeles muestran que GRH no cumplió sus acuerdos bancarios en 2007 –incluyendo la promesa de cubrir un descubierto de 6,13 millones– y que Ramsay debió presentar de su propio bolsillo una garantía de 1,6 millón para asegurar que podrá pagar sus deudas. GRH declinó comentar si el incumplimiento se repitió en 2008 ni si tiene un préstamo de 10,5 millones con el Royal Bank of Scotland, actualmente en problemas financieros. El grupo de restaurantes señaló que "las actuales condiciones económicas crean dudas sobre la disponibilidad de financiamiento bancario en el futuro cercano". Esas declaraciones no son la única evidencia de que el chef está teniendo que trabajar duro para poner sus finanzas tan robustas como el lenguaje que a veces utiliza para comunicar su experiencia en *Kitchen Nightmares* y *Hell's Kitchen*. Su compañía ya no está a cargo del día a día de su restaurante Maze, inaugurado en Praga quince meses atrás, y acaba de devolver el control del hotel Hilton en la capital checa. GRH insistió en que fue una decisión consensuada y que Ramsay seguirá ofreciendo su apoyo para la planificación del menú. La compañía tampoco comentó los rumores que señalan que se contempla una movida similar para otras operaciones no británicas de Ramsay.

Con beneficios de 3,05 millones de libras en 2007, un monto de negocios que se incrementa a razón del 9 por ciento anual, una serie de lanzamientos como el Murano de Angela Hartnett y un ingreso estimado en dos millones de libras anuales por sus programas de televisión, quienes apoyan a Ramsay dicen que está bien lejos de tener que darles la llave de sus locales a los banqueros. Pero sí hay pocas dudas de que la maquinaria publicitaria de Ramsay acaba de toparse con un problema serio. A principios de este año terminó el vínculo con su especialista en Relaciones Públicas, Gary Farrow, quien lo condujo a través de la tormenta publicitaria que generaron el año pasado los tabloides al señalar que el chef llevaba un romance de siete años con su "ama de llaves profesional", Sarah Symonds. Los observadores más imparciales de las



Ramsay fue multado por presentar tarde los balances de su empresa.

hazañas culinarias de Ramsay dicen que el chef necesita refocalizarse en lo que mejor hace. Richard Harden, co-editor de la *Harden's Restaurante Guide*, dijo: "Me gustaría ver un poco de humildad en el campamento Ramsay. El puede tener una carrera televisiva y puede tener los mejores restaurantes del mundo. Pero, ¿en verdad puede tener ambas cosas?".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Jade Godoy, de *Gran Hermano*

Morir frente a cámara

La británica Jade Goody, que saltó a la fama por participar en la versión local del programa de telerrealidad *Gran Hermano* e hizo pública su batalla contra el cáncer, murió mientras dormía en su casa la madrugada de ayer, informó su publicista Max Clifford. Goody, que sufría de un cáncer cervical, murió en su domicilio en Upshire, en el sudeste de Inglaterra, hacia las 3.14 (3.14 GMT), al lado de su madre Jackiey Budden y su marido Jack Tweed. La madre de Jade Godoy dijo: "Mi preciosa hija está en paz". "Creo que será recordada como una joven que ha salvado y salvará muchísimas vidas", dijo Clifford, refiriéndose a cómo su batalla pública contra el cáncer ha creado conciencia sobre la enfermedad. "Era una chica muy, muy valiente. Y se enfrentó a la muerte del mismo modo que se enfrentó a toda su vida: plenamente, con mucho coraje", añadió. Goody, de 27 años y ex enfermera dental, se hizo conocida por su participación en la versión británica de *Gran Hermano* en 2002. Pero su carrera se vio casi arruinada en 2007 cuando se dirigió a la actriz de Bollywood Shilpa Shetty con un comentario racista. Ambas harían las paces más adelante y Goody apareció incluso en la versión india de *Gran Hermano*, pero se tuvo que retirar cuando le fue diagnosticado el cáncer.

La decisión de Goody de vivir ante las cámaras sus últimos días de enferma terminal, con la cabeza totalmente calva por el tratamiento con quimioterapia, levantó polémicas y suscitó numerosas dudas sobre los límites de la televisión. Pero también se ganó la simpatía de muchos británicos y el número de mujeres jóvenes que se sometieron a exámenes de detección del cáncer cervical aumentó notablemente.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SUPERFICIE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LA NIÑERA.

9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
9-NUNCA TE OLVIDARE.
11-SUPERMATCH.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
13-EL ZORRO.

12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.

15.30
11-DOÑA BARBARA.

16.00
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Invasión junk 3*.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X4.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.30
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-VALIENTES.

22.00
7-AL COLON.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-LA CORNISA.

23.00
7-ROSA, CELESTE Y VIOLETA.
9-CINE: *El precio de la venganza*.
11-ACOMPAÑANTES.
13-HOMBRE AL AGUA.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-FILMOTECA.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.

0.45
2-AMERICA EN ACCION.
11-FAMILY GUY.

1.00
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.

1.30
9-CALL TV.

PAGINA|12 / LUNES 23 DE MARZO DE 2009

TEATRO **Entrevista a Mariano Moro, que escribió y dirige *De hombre a hombre***

"La adolescencia es conmovedora"

Por Hilda Cabrera

El autor y director, también licenciado en Psicología, propone en esta pieza teatral premiada en España un sugestivo diálogo entre un profesor y un alumno. Se trata, también, de un irónico contrapunto que mezcla rebeldías, humoradas e inquisiciones.

Un diálogo que deviene en irónico contrapunto, en ejercicio mental y afectivo de dos personajes que se deslumbran, se constituye en eje de una premiada obra del marplatense Mariano Moro. El título es *De hombre a hombre* y se estrena el próximo viernes en el Teatro Del Nudo, luego de presentarse en Mar del Plata y Madrid. La acción se inicia en un aula, y el diálogo al que se hace alusión se da entre un profesor y un alumno, que en esta puesta del mismo Moro se ubica en la platea, convirtiendo así al público en alumnado y testigo. El hecho de que se incluyan fragmentos de poemas no es casual, tampoco que se mencione a Silvina Ocampo con un libro de "apologético humor" sobre la escuela (*Canto escolar*). Es parte de la búsqueda del autor por hallar los textos acordes con los personajes, y porque la poesía es acción cuando retrata la metamorfosis de los sentimientos. Moro estima que la poesía es la base, el modelo de todas las artes: "No por nada se intenta que cualquier obra de arte sea poética", sostiene este autor y director, licenciado en Psicología y apasionado por la literatura. Inclinación que le permite mostrar a sus personajes interiorizados en cuestiones esenciales. "Les atribuyo poemas míos y fragmentos de poesías de Walt Whitman y Federico García Lorca" –apunta–, y en expresiones que asocia "de manera natural" a la situación y a los personajes; "natural, en el sentido de lo que uno imagina que puede estar sucediendo en la cabeza del protagonista y cuál sería su respuesta. El fragmento de García Lorca corresponde a su *Oda a Walt Whitman*, extraída de *Poeta en Nueva York*".

–¿Sería ésta una forma de conservar un hilo conductor en un diálogo que mezcla rebeldías, humoradas e inquisiciones?

–Mantengo una estética; lo que se modifica es la intensidad de los afectos entre el profesor y el alumno. Esta es una historia de amor entre dos hombres desarrollada en un diálogo con códigos. Admito que el lenguaje pueda parecer algo rebuscado, pero es orgánico a la historia que se cuenta. Lo asocio al homenaje que quise tributar al teleteatro de Alberto Migré, que veía siendo un chico. Entonces los actores y actrices se expresaban de una manera más artificial que la que hoy estamos acostumbrados. Ahora se busca el naturalismo raso y se cuida bien de que no haya palabras "raras" en el texto. El imperativo es "usemos diez palabras, porque por ahí la número once nadie la conoce".

–¿Opina que se busca no inquietar con expresiones desconocidas?

Sandra Cartasso



Moro estrenará *De hombre a hombre* el próximo viernes en el Teatro del Nudo.

> "Estuve cinco meses en España, y con tres obras. Hasta en el pueblo más chico encontré a argentinos haciendo teatro."

–Sí, y eso va en contra de la tradición del teatro. Pensemos que el público que asistía al teatro en la Antigua Grecia no manejaba el vocabulario de las obras. La gente era analfabeta, y los actores también, salvo excepciones. Prácticamente, sólo el dramaturgo sabía escribir. El era quien repetía la letra a los actores hasta que la aprendían. Y si de ahí pegamos un gran salto y llegamos al Siglo de Oro español vemos que los autores "se arrancaban" con sonetos y otras formas poéticas, aun cuando sabían que la gente que se agolpaba en los teatros llamados "corrales" era analfabeta, tosca y escandalosa. Sin embargo, ese público admiraba las formas poéticas y acababa imitándolas.

–¿El imperativo de utilizar un vocabulario básico supone tildar de tonto al público?

–Es una manera de menospreciarlo. Me he preguntado muchas veces por qué se acepta aquello de que el público es incapaz de disfrutar de un lenguaje elaborado, que –es cierto– no se utiliza diariamente, pero ofrece aperturas muy gratas al oído y a la imaginación.

–Una posibilidad que no dejó escapar en su obra *Quien lo probó lo sabe*, sobre la figura de Lope de Vega...

–Ahí puse al espectador en dificultades, pero a veces lo que cuesta vale. Ese lenguaje es musical, creativo, y para mí conforma un capital del que no me quiero privar como persona de teatro. Me motiva, me permite redescubrir formas y probarme ante el público, cuyo juicio me interesa muchísimo. En esto copio a Shakespeare y Molière; y si estos genios se imponían gustar, ¿por qué no vamos a hacerlo nosotros? Despreciar ese esfuerzo es tener "mente subsidiada", hacer sin importar si llega o no al público. Para esa mente subsidiada lo que interesa es recibir el dinero porque "hace cultura" más allá de si su trabajo fastidia o resulta indiferente al público.

–Un asunto que aborda especialmente en la obra es el de la adolescencia...

–Agradezco haber conocido al actor Emiliano Dionisi (quien fue también alumno en otra obra, *El señor Martín*, de Gastón Cerana). Escribí *De hombre a hombre* pensando en él y en el actor Mariano Mazzei, quien fue protagonista en *Quien lo probó...*. Abstrayéndome de esa cuestión práctica que es descubrir a los actores ideales para una obra, pienso que la adolescencia es una etapa conmovedora y muy estimulante. En esa etapa la inteligencia es más rápida y la mente florece, las capacidades intelectuales están más alertas y los afectos son intensos y descontrolados. Detrás de las caretas que se pone el adolescente hay un mundo caótico, expectante. En la adolescencia creemos que podemos hacer cualquier cosa. Después, la vida nos va amputando. En la adolescencia salimos de nuestras cárceles o las reconocemos.

> "Me pregunté muchas veces por qué se acepta eso de que el público es incapaz de disfrutar de un lenguaje elaborado."

–Un período que en general el adulto olvida pronto.

–Yo lo tengo presente, porque soy muy neurótico, y también por mi trabajo de dramaturgo. Parece un disparate lo que voy a decir, pero me acuerdo de cuando pasé de dormir en una cuna a una cama y situaciones familiares siendo muy niño. Imagino que si no tuviera un registro tan intenso de lo propio me encontraría en desventaja: no podría, por ejemplo, recrear otra adolescencia o adosar al personaje de un alumno de dieciséis años aquellas cosas que me hubiera gustado tener o hacer.

–¿Se lamenta por eso?

–No, aunque tuve una adolescencia acomplejada y difícil. Fue la etapa más infeliz de mi vida. Después, uno sale de eso y piensa en cuestiones sociales. Hice la escuela secundaria durante la dictadura militar, y aunque no tuve demasiada conciencia, sentía la opresión. En mi casa había miedo y tuvimos una familia política que debió exiliarse. Soy de los que vieron la apertura democrática del '83 como una fiesta. Los adolescentes tienen hoy gran libertad, pero en medio de un gran deterioro a nivel educativo. En mi época la escuela pública era todavía la mejor opción. Los chicos que iban a la privada eran los que habían reprobado en la pública. Por lo menos en mi ciudad, Mar del Plata, las privadas eran para los peores alumnos.

–¿Cómo fue la experiencia con esta obra en España?

–Soy hijo de españoles y tengo familia en varias ciudades españolas. Cuando terminé de escribir esta obra, unos amigos me enviaron las bases de un concurso temático organizado por la Sociedad General de Autores Españoles. El tema era la homosexualidad. Cuando leí las bases, pensé que andaban buscando una obra apologética. *De hombre a hombre* no lo es, pero como la tenía lista, la envié. Recibí un premio, la publicaron, me dieron un dinero y me invitaron a hacer funciones en Madrid, en un teatro independiente del barrio de Lavapiés. Estuve cinco meses en España, y con tres obras. Hasta en el pueblo más chico encontré a argentinos haciendo teatro.

–En su caso, ¿cómo surgió el interés por el teatro?

–Por mi temperamento dramático, creo. Me gustaban los teleteatros de Alberto Migré. Además, por esa época, leí el texto de *Doña Rosita la soltera*, de García Lorca, y me apasionó. En realidad, nací en una familia instalada en el drama, y parece que me hice cargo. Mi madre nació cuando se desató la Guerra Civil; fusilaron a su padre, y su madre y su abuela lo pasaron mal. Con la familia de mi padre pasó otro tanto. Recibí una familia agobiada de dramas, y eso me hizo ser más sensible.

Detalles de la puesta

Licenciado en Psicología y formado con diversos maestros, tanto en Mar del Plata –su ciudad natal– como en Buenos Aires, donde reside, Mariano Moro fundó la compañía Los del Verso y debutó como autor y director con *Matarás a tu madre*, a la que siguieron *Edipo y Yocasta*, *La suplente* y *Fraternidad*, todas piezas premiadas. Se ocupó de la dramaturgia y codirección de *Báthory*, de la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman y fue coreógrafo de otras obras. Entre las piezas propias y premiadas se encuentran *Quien lo probó lo sabe* y *De hombre a hombre*, distinguida además como mejor texto dramático del Concurso Internacional Visible, de Madrid. En esta puesta de *De hombre...* actúan Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei; el diseño de luces es de Moro, Geraldine Parenti y Matías Bosco, y la escenografía, de G. Parenti. La música se basa en variaciones sobre el lied *Serenade*, de Franz Schubert. La operación de luces es de M. Bosco y la dramaturgia y dirección de Mariano Moro. La obra irá los viernes y sábados a las 22.45, en el Teatro del Nudo, Avenida Corrientes 1551. Reservas: 4373-9899. Entrada: 30 pesos.

CULTURA ***¡Che Boludo!*** **o los argentinos vistos por un yanqui**

Un libro que no es puro chamuyo

El carpintero James Bracken vino a la Argentina, se enamoró, se instaló en Bariloche y escribió una guía para que los extranjeros entiendan las claves de la cultura vernácula. Imperdible.

¡Che Boludo!

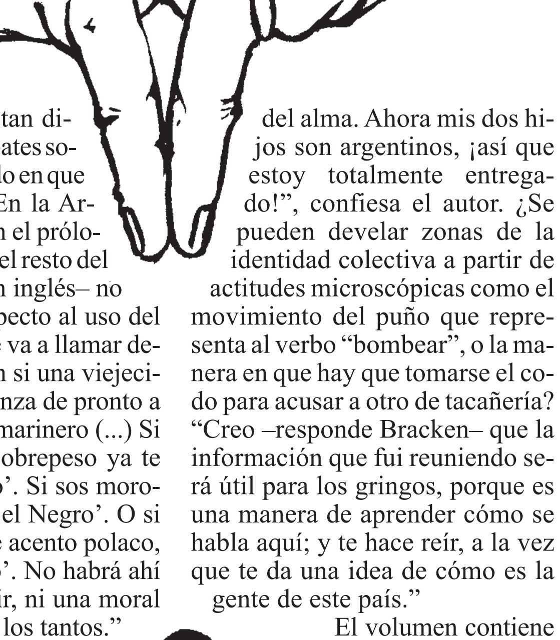
A gringo's guide to understanding the Argentines

James Bracken

Por Facundo García

Si de un momento a otro un argentino pretendiera esconderse, no le sería nada fácil. En caso de no llevar zapatillas *rolingas*, lo delataría su propensión a hablar en voz alta en cualquier lado o el cancherismo medio berreta con el que intentaría establecer contactos con el sexo opuesto. Aun si se cuidara de disimular esas pistas, habría un larguísimo catálogo de gestos y modismos que lo mandarían en cana. James Bracken se dedicó a compilar ese código semisecreto y así nació *¡Che Boludo!* (Caleuche), una guía para que los gringos entiendan las claves de la cultura vernácula. Recorrer el libro da la certeza de que haber nacido al sur del sur es una circunstancia más rara –y divertida– de lo que comúnmente se cree. Y conversar con el autor revela que haberse metido a investigar las costumbres de estas tierras tuvo consecuencias irreversibles, incluyendo un par de hijos y una mudanza a Bariloche.

El hecho de que quien concretó el "estudio" no haya sido un académico de trasero achatado sino un ex carpintero yanqui que estaba dispuesto a hacer lo que fuera para levantarse a una belleza local sin duda le suma valor al experimento: "Tengo cuarenta pirulos. Vine a la Argentina para conocer la Patagonia y escalar las montañas de El Chaltén. Allá conocí a mi mujer barilochensa (*sic*), que no hablaba inglés. Yo usaba el poco castellano que había aprendido en Perú y de los compañeros de trabajo mexicanos. 'Mi enamore' (*sic*) y tuve que ponerme las pilas para comunicarme un poco más con mi chica nueva", recapitula el estadounidense. "Estaba muy motivado, pero me costó un huevo comprender la jerga. ¡Español es un quilombo! Miles de formas de verbos. Y el tema de masculino y femenina... ¿por qué 'pija', 'poronga', 'verga', la cosa (*sic*) que define el hombre es una palabra femenina? ¿Quién decidió todo eso?"



El análisis de Bracken no se quedó en la superficie. Su mirada alterna asombro con afecto, más unas pizcas de acidez. Viene de una sociedad que en muchos sentidos es lejana, por lo que encuentra huellas de la distancia en aspectos tan diversos como los debates sobre política o el modo en que se pide un café. "En la Argentina –observa en el prólogo, que al igual que el resto del texto está escrito en inglés– no existe tabú con respecto al uso del lenguaje. A nadie le va a llamar demasiado la atención si una viejecita respetable comienza de pronto a maldecir como un marinero (...) Si estás un poco en sobrepeso ya te apodarán 'el Gordo'. Si sos morocho te van a decir 'el Negro'. O si tenés un poquito de acento polaco, vas a ser 'el Polaco'. No habrá ahí intención de agredir, ni una moral falsa que confunda los tantos."

Si bien no faltaron los tropezones, James –que se rebautizó a sí mismo "Jaime"– le fue agarrando la mano al chamuyo. "Empecé a disfrutar cómo se juega con el idioma acá. También iba conociendo 'al personaje argentino', que te entretiene siempre. A veces lo querés matar y a veces es tu amigo del alma. Ahora mis dos hijos son argentinos, ¡así que estoy totalmente entregado!", confiesa el autor. ¿Se pueden develar zonas de la identidad colectiva a partir de actitudes microscópicas como el movimiento del puño que representa al verbo "bombear", o la manera en que hay que tomarse el codo para acusar a otro de tacañería? "Creo –responde Bracken– que la información que fui reuniendo será útil para los gringos, porque es una manera de aprender cómo se habla aquí; y te hace reír, a la vez que te da una idea de cómo es la gente de este país."

El volumen contiene ilustraciones de Martín Chirulo y un apartado sobre el mate que parece ideado por un híbrido entre Malinowsky y Woody Allen. "A primera vista, una sesión de mate parece una suerte de ritual tribal con drogas, y se ha sabido de gringos que intentaron prender fuego la yerba y fumar el humo. En realidad se consume como el café o el té, se consume frecuentemente en la mañana para levantarse o en cualquier tramo de la jornada en la que los amigos quieran relajarse y hablar con franqueza", advierte el consejero, al tiempo que recomienda procurar que el porongo circule, porque si no "*one will be sharply reminded that the mate 'no es micrófono'*". Hay asimismo un capítulo dedicado a "Los dichos", donde se explican clásicos como "lo atamos con alambre", "bajá un cambio", "echando putas como cabaret en quiebra" y –uno indispensable para el extranjero que venga surtido de dólares o euros– el célebre "billetera mata galán".

A la hora de quedarse con una expresión favorita, el entrevistado no duda. "Elijo 'hincharse los huevos', porque se usa siempre y me trae la imagen de andar con dos pomelos entre las piernas. Después de una cirugía de hernia, me da más impresión todavía", se sincera. El carpintero trasplantado vive en Bariloche con la piba de sus sueños, a la que finalmente conquistó. "Hago traducciones y changas cuando pintan. En realidad soy un novelista famoso, pero seguro que los editores míos tienen toda la plata, drogas y chicas que deben venir con la fama. ¡Hijos de puta!"

Vecino en adaptación

Adaptarse a un nuevo lugar de residencia siempre trae roces. A Bracken no le faltaron, al punto de que casi se liga un par de sopapos. "El primer auto que me compré cuando ya estaba instalado aquí fue un Renault 12. La mujer que me lo vendió me cagó mal con los impuestos. Quedé con una deuda de diez mil pesos. Le debe haber resultado fácil, porque yo no cazaba un fulbo", reconoce. "'Es un buen vehículo', me decían, y aparte me aseguraban que los repuestos eran baratos y fáciles de conseguir. Mucho dolor de huevo con ese auto. Lo vendí y salí a buscar otro. Encontré una chata en una concesionaria. Me encantaba, el asunto es que no llegaba con la plata. Entonces busqué al dueño y lo convencí de que me la vendiera directamente y más barato, salteando al tipo que la tenía en exhibición. Un día después paso por la concesionaria y veo que de adentro sale el que atendía, con el puño en el aire y gritándome '¡norteamericano garca!'. Yo no sabía qué significaba 'garca', aunque sospeché que había llegado a la argentinidad."



✱ Cines

AL OTRO LADO
(Alem./Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (Sala 1)

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. S/R. (Sala 2)

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, J. Cusack y John Goodman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: M. Carranza y V. Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs. S/R. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16 y 22.10 hs. S/R. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: I. Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y P. Catalifo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.30 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13, 15.20, 17.40, 19.20 y 23.30 hs.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.50 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: O. Assayas, con J. Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John P. Shanley, con M. Streep, P. Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Teléfono.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, A. Dupontel y F. Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: P. Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15.30, 18.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
AMOROSA SOLEDAD: 14.10 y 18.15 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
PARIS: 13.05, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.35, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.15, 17.15 y 22.30 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.05, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORALINE: 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
PARIS: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CORALINE: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
PARIS: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIETE ALMAS: 20.40 y 23.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
GOMORRA: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.05, 18.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 16.20, 20.45 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CORALINE: 12.40, 15 y 17.10 hs. P/13.
GOMORRA: 13.20, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.25, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19.20 y 22.30 hs. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 13.50, 17.30 y 21.05 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.30, 19.05 y 22.40 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 11.40, 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.10 y 19.30 hs. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CORALINE: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 13, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 20 y 22.50 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
SABOR A MIEL: 17.30 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.15, 15.15, 19 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20 y 21.45 hs. P/16.
REBOBINADOS: 13.30, 18.10 y 20.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 17.15 y 21 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.40, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13, 15.20, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 14.20 y 22.35 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.20, 15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.10, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 14, 16.20, 18.30 hs. (En cast.) S/R.
GOMORRA: 12.25 y 18.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REBOBINADOS: 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.40 y 21.50 hs. P/16.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA VENTANA: 20.45 y 22.40 hs. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GOMORRA: 13.20, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.10, 14.15, 19.05, 21.15 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PARIS: 16.20, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.55, 15.10 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMOROSA SOLEDAD: 16 y 19.40 hs. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17.45 y 21.30 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 20 y 21.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SABOR A MIEL: 14.25 hs. P/13.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 12.50 y 17.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
SIETE ALMAS: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.10, 20.20 y 22 hs. S/R.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
MUSICA EN ESPERA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
PARIS: 16.20, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13, 17.05 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
GRAN TORINO: 14.55, 19 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
FRIDA ("naturaleza viva/México-1986) Dir.: Paul Leduc, con Ofelia Medina, Juan José Gurrola y Max Kerlow. (Copia en 35 mm) Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "Vigilia de Cine".
OPERATIVO INDEPENDENCIA. Dir.: Dante Fernández. **Hoy**: 18 hs.
LOS PERROS (2004) Dir.: Adrián Jaime, con Angel Gutiérrez. **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo "Vigilia de Cine"
CIPAYOS (La tercera invasión) Dir.: Jorge Coscia, con G. Gramuglia, Virginia Innocenti e Inés Estevez. **Hoy**: 18 hs.
MI MEJOR ENEMIGO (Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. **Hoy**: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
ESPERANDO LA CARROZA (1985) Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrilla, Antonio Gasalla, Betian Blum y Andrea Tenuta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Agnés Varda de bolsillo"
JACQUOT DE NANTES (Francia-1991) Dir.: Agnés Varda. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 8

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SUEÑO DE LOS HEROES (Argentina-1997) Dir.: Sergio Renán, con Germán Palacios, Soledad Villamil, Lito Cruz, Fabián Vena y Luis Brandoni. **Ciclo "Adolfo Bioy Casares y el Cine"**. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
LA PELICULA DEL REY (2002) Dir.: Carlos Sorín, con Julio Chávez, Ulises Dumont, Miguel Dedovich, Villanueva Cosse y Ana María Giunta. **Ciclo** "El cine de Carlos Sorín". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 1: **Downsize** (Downsize/30 min.); Episodio 2: **Una foto reveladora** (Work Experience/30 min.) Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Miércoles a viernes: 18 hs. Ent. libre.
PEPE NUÑEZ ("Luthier, el oficio de vivir"-2004/ 70 min.) Documental. Dir.: Fermín Rivera. Ciclo "Documentos de la realidad". Viernes: 19 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE ("Go west", 1925/ 66 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Howard Truesdale; **El boxeador** ("Buttling bluter", 1926/ 63 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Sally O Neil. Sábado: 19 hs.
EL COLEGIAL ("College", 1927/ 65 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Harold Goodwin; **Las tres edades** ("The three ages", 1923/ 62 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Oliver Hardi y Margaret Leahy; **Las siete oportunidades** ("Seven chances", 1925/ 55 nin.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Ruth Dwye. Domingo: 16 hs.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Preestrenos 2009".
ERNESTO SABATO, MI PADRE. Dir.: Mario Sábato, con Ernesto Sábato. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TERCIOPELO AZUL (EE.UU.-1986) Dir.: David Lynch, con Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Kyle MacLachlan, Laura Dern y D. Stockwell. "Film noir": Una retrospectiva del cine negro en sus títulos fundamentales. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
HORA CERO (2002) Dir.: José Luis Cancio, con Francisco Solano López, Juan Sasturain, Tomás Oesterheld y Jorge Noya. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
MY BLUEBERRY NIGHTS (2007) Dir.: Wong Kar Wai, con Jude Law, N. Jones y Chad R. Davis. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NOSOTROS. Un documental "acerca del otro, el que no vemos". Dir.: Daniel Lázaro Raichijk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SITA SINGS THE BLUES (EUA, 2008), de Nina Paley, con Deepti Gupta, Sanjiv Jhaveri. BAFICI. Jueves: 14.45 hs.
CALIFORNIA COMPANY TOWN (EE.UU.-2008) Dir.: Lee Anne Schmitt. BAFICI. Jueves: 16.45 hs.
HANSEL Y GRETEL (Corea del Sur-2008) Dir.: Yim Phil-Sung, con Chun Jeong-Myoung y Eun Won-Jae. BAFICI. Jueves: 23.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ILUMINADOS POR EL FUEGO (2005) Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
¿CUANTO ME AMAS? (2005) Dir.: Bertrand Blier, con Mónica Belluci, Gerard Campan y Gerard Depardieu. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sábado: 21 hs.
LOS SUEÑOS (1990) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao y Mitsuko Baiko. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA Y CORO ESTABLES. Concierto Sinfónico-Coral. Dir. musical: Alejo Pérez. Dir. de Coro: Miguel Martínez. Solista: **Alejandra Malvino**. Obras de P.I. Tchaikovsky y S. Prokofiev. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Domingo: 18.30 hs. Sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-NOCHES DE CIRCO "Varieté Circense". Con el payaso Chacovachi, Tomate (el hombre globo), Furman Ferramenta, Brunitus, Maku Jarrak, Roquecycle, Ezequiel Aguilera, Cirkofkof y el elenco de "A cielo Abierto". Coord.: Convención Argentina de Circo y Espectáculos Callejeros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-LA GRAN MUÑECA. Murga uruguaya. Dir.: Eduardo Mega. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con C. Crespo, B. I. Arrese, V. Falco, M. Speratti, P. Lugones, L. Cazullo y M. Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero". **Domingo despedida**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O´Donnell. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
-CONCIERTO TANGO. Historias de tango y encuentros urbanos. Fusiona tango, danza, música y teatro para contarnos mitos, leyendas, fantasías y sueños. Bailarines y músicos en vivo. Guión, coreog. y dir.: Alicia Orlando. Jueves 21:30 hs. Ent.: $ 40 y $ 80 (incluye menú)
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
LUIS SALINAS. Tributo a "Queen". Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 31 de marzo: 20 hs. Jueves 2 y sábado 4 de abril: 20 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Beethoven**" (Emperador) y "**The Beatles**" (temas clásicos). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Miércoles 1 de abril: 19.30 hs.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Domingo despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Sole, solita y sola**", con Sol Pacin (22 hs.); "**Que no decaiga el entusiasmo**", Con Claudia Panno y sus chicos, standaperos desnudos y con medias (0 h.); "**A todo galope**", con Pablo Angeli (21 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves: 21 hs.
-PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA. Teatro-tango, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y José Maria Rivara. Dir.: José María Rivara. Viernes: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes 10 de abril: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. **Hoy**: 22 y 23.15 hs., martes: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. **Hoy**: 22.30 hs., martes: 21.30 hs., viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. **Hoy**: 0 h., martes: 20.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**UNA MAÑANA SIN SOL**, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con S. Pampín, J. Molina, L. Rosenbaum y P. Rinaldi. Dir.: M. Tufró. Sábado: 23.30 hs.

-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE

Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PICCOLINO

Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
-LUCY TOCA FONDO, de y por Patrizia Camponovo. Dir.: Paula Lemme. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS

Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK

Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-LIQUIDO. Con Julieta Graziani y Guillermo Guassardo. Libro y dir.: Fabián Canale. Viernes: 21 hs. Ent. Libre.
-CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sábado: 21 hs. Ent. Libre.

FRAY MOCHO

Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. "Por el Nunca, nunca más" (Ent. a la gorra)
-**TORTA DE CHOCOLATE** (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. **Hoy**: 20.30 hs.
-**LAS MUJERES DE FEDERICO**. Textos de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Zuny Gastiazoro. **Hoy**: 22 hs.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 21.30 hs.

LA TERTULIA

Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-LA TRAMPA INFINITA, de Raquel Prestigiacomo. Con Marita Alvarado, Daniel García, Norberto Benavides y elenco. Dir.: Hugo Grosso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LOS IMPUNES, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: M. Roitman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 30.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes y sábado: 21.30 hs. Nuevas funciones: Miércoles 1 y jueves 2 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cab.: $ 80.

MACONDO

Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sábado: 22 hs. **Despedida**.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Domingo: 21 hs. **Despedida**.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Martes: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-KEVIN JOHANSEN & "The Nada" + **LINIERS**, ptan.: "Oops!" Viernes y sábado: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los '70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

REGINA-TSU

Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Ultimas semanas**.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. "Ultimas semanas". **Domingo desp**.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA OTRA VEREDA** – **DIVINA GLORIA** (actriz-cantante). "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-**ASTILLERO**. Orquesta típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**.. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMAS LIPAN** & su Grupo. Reeditando en Buenos Aires los carnavales jujeños. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT**. El cantante pta. su segundo CD: "Ni más ni menos". Con Andrés Linetzky (piano-dir.), Gustavo Mule (violín), Nicolás Capsitsky (bandoneón) y Pablo Chaile (contrabajo) y la participación especial del maestro **Víctor Lavallén**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE

Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BERNARDO MONK** (saxo-voz). Con Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Tango. Martes: 22 hs.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-Dir. gral.), Ubaldo de Lío (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitado: **Marcelo Tomassi** (voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MANUEL OCHOA** (piano) pta. temas del pianista Oscar Peterson. Con Miguel Tarsia (guitarra), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO

(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**ANDRES ROBLES CUARTETO**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR SE FUE**. Textos Víctor Dupont. Una historia de amor y locura con canciones. Teatro musical. Con Víctor Dupont, Roxana Reichel, Isabel Gusmerotti, Eduardo Blanco y Fernando Biaus. Invitada: **Vicky Buchino**. Dir.: Isabel Gusmerotti y Roxana Reichel. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALICIA VIGNOLA** pta.: "Hada y rea". Artistas invitados. Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35
-**JACQUELINE SIGAUT** (voz) pta.: "Desmadrando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Atista invitado: Augusto Argañaraz (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25

ESPACIO ECLECTICO

Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-CECILIA ZABALA (guitarra 7 cuerdas-requinto- voz) pta. su segundo CD: "Pendiente". Trío: Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión) **& DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) adelanta temas de su próximo CD: "Camaleón de papel". Trío: Guido Martínez (bajo eléctrico) y Rodrigo Quirós (percusión). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** (voz) pta.: "Ay, que el alma se me sale...". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VIVIAN GODDARD** "Um Vivimus Vivamus III". Con Roberto Apeseche y Guido Solari (uitarra y voz). Temas de Legrand, Fandermole, Belafonte, Les Brown, Caetano, el Cuchi Leguizamón... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "La mano que escribe". Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig. Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO

Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JORGE GIULIANO-RAMIRO GALLO-MARCELA PASSADORE**, entre otros! Ciclo "Lunes con músicos amigos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PALO PANDOLFO-WILLY GONZALEZ-DORITA CHAVES**. Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia (1976-2009). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARINA SANTILLAN** (voz) pta. teamas de su primer CD: "Mar adentro". Con Emmanuel Alvarez (piano). Músicos invitados: "Mono" Hurtado (contrabajo) y Lautaro Burgos (batería) + Trío **Zabala-Lucesoli-Luna**: Sergio Zabala (guitarra-voz), Mariano Lucesoli y Sebastián Luna (guitarras). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ACIDO CRIOLLO** Trío: Agustín Ronconi (guitarra-flauta-voz), Andrés Fariña (bajo eléctrico-voz) y Daniel Diéguez (batería-bombo legüero). Música de raíz folclórica sudamericana. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina, adelantará temas de su segundo CD. Recorrerá los distintos paisajes de la música latinoamericana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**Dúo SOCAVON**: Emilio R. Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Folclore argentino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TOMAS LIPAN**. Folclore de la Quebrada de Humahuaca. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS

Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs. "Tríptico", "La Flaca Rock and Roll", "Sujetos deseantes" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SANTA MANDANGA** pta.: **Roberto Planta** (en vivo). Djs Muir (Nunca se sabe), Lasky (ballenato, latino, mestizo, rumba) Junior Roots Lasky (reggae, ska, rocksteady). Dj invitado: **Barracuda** (Venezuela). Diversión garantizada!; **SANTERA** (Lado B) **Lo Pibitos** (en vivo). Dj **Campeón** (Residente). **Hoy** tran. 0 h. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Zuker Pedro Segni** y Nico Dumont.
FUN MACHINE (Lado B): **Camila Díaz** (Deep House). Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BUDDHA SOUNDS**. Banda liderada por Seoan pta. temas de sus cuatro CDs. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (antic.: $ 30).
-**INVaSióN** Feat. Hey! (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B) **Klub Kabul** Djs. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALIKA**. Reggae. Pta. temas de sus CDs. Bandas Invitadas: **Sr. Tenga** y **Mil Razones**. Sábado: 20 hs. Ent. antic.: $ 25.
Sába. trasn. 0 h.
-**FIESTA KABUL**. Kabul FM 107.9 pta. su segunda fiesta. DJ Sets: **Bobby Flores, Sebastián Pietranera** y Lucas Favro + **Bicicletas** (en vivo) adelantando su nuevo material. Sábado trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ROGERIO SOUZA**. El gran guitarrista carioca, compositor y arreglador pta. su primer disco solista: "Rogério Souza – Violão Brasileiro". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**FEDERICO MARRALE** (piano-voz-arreglos), Nico Olivera (guitarra), Silvina Pirraglia (voz) y Enrique "Pitu" Entenza (bandoneón-clarinete) ptan. su CD: "Maquinal". Artistas invitados. Música incidental, tango, pop y los ritmos africanos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20. +
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto), Eliana Liuni (clarinete), Emiliano Alvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo (cello), Andrea Vena-Lucía Christe (violín), Aníbal Barbieri (percusión-acordeón) y Juan Martín Bianucci (piano). Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**: Verónica Marjbein (violín), Mariano Kahayan (violoncello), Roberto Contreras (bajo), Bernardo Ferreyro (bandoneón), Patricio Bottcher-Julieta Botti-Clara Petrocelli-Matías Carazzo-Gabriela Acosta (flautas traversa)…. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS

Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y de T. Monk, O. Coleman, Sun Ra, entre otros. **Hoy**: 21.30 hs.
-**AQUALACTICA** pta. en dos conciertos exclusivos temas de su primer material discográfico. Quinteto: Gato Urbanski, Risco Urbanski, Jaspe Urbanski, Nagual Urbanski y Lucía Garrote. Martes: 21.30 hs.
-**SEBASTIAN ESPOSITO-GUILLERMO DELGADO** ptan.: "Sin Cabeza". Invitados especiales en cada concierto. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ACA SECA**. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
EL HELADERO revive "Cajas". Sebastián Mazzalupo (saxo alto-soprano), Alejo Von der Pahlen (saxo tenor), Federico Lazzarini (trompeta), Salvador Toscano (batería), Miguel Marengo (piano) y Alejandro Fränkel (contrabajo-arreglos-composición). Jazz contemporáneo y no tanto. Viernes trasn.: 0:30 hs.
-**BETO CALETTI** (guitarra-cavaquinho-voz). Con Diego Alejandro (batería-percusión) y Marcos Archetti (bajo). Samba, choro y bossa nova Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JUAN ABSATZ** adelanta temas de su segundo CD. Con Alejandro Frankel (contrabajo), Silvio Ottolini (batería) y David Bensimón (guitarra). Sàbado trasn.: 0:30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola y Juan** (voz). Tango. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB

Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NACHT-IMPRO-FREE**. Luis Nacht (saxo), Pepi Taveira (batería), Enrique Norris (corneta-piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Mariana Baraj (percusión-voz). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOLI MOLINA** pta. su primer CD: "Los senderos amarillos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARC PERRENOUD** (piano/Suiza), pta. "Logo" Trío: Ciryil Regamey (batería) y Marco Müller (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VOLADORES**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero) ptan temas de su CD: "Dance usted". Música latinoamericana y jazz. Viernes trasnoche.: 0.30 hs. Ent.radas: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.). Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sabado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ROGERIO BOTTER MAIO** (contrabo-composición-arreglos/Brasil) realiza su primera presentación en Bs. As. de su trabajo solista. Con Sydney Ferraz (piano/Brasil), Oscar Giunta (batería) y Rodrigo Dominguez (saxo/clarinete). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz) y Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LUCAS SEDLER** (guitarra/"Memphis La Blusera") pta. temas de su CDs: "Sencillo" y "Tal vez despues" + adelantos de su próximo material. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PERSONALIDADES, TEMPERAMENTOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 45 (Sala "Principal")
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta-flugelhorn), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano eléctrico-Fender Rhodes), Pablo Butelman (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contribución: $ 18 (Estudiantes y jubilados.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA

(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
-ANTIGUA FRAY PIMIENTO. Orquesta de tango. Ciclo: "la música que viene". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
-MARCELO BALSELLS y LEO SUJATOVICH… El cantante y el pianista ptan.: "Química". Temas de Piazzolla, Ferrer, Homero y Virgilio Expósito, entre otros. Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Viernes: 20.30 horas. Entrada libre.
-EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzeti. "Coral Ensamble" y solistas: Liliana Cortiñas, Pablo Gaeta y Walter Brian, Alfredo Miranda Suriano, Pedro Ignacio Ojeda, Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGOS CORAZONICOS**. Una mirada particular del sentir de 2 x 4 en una puesta de multimedia con bailarines y músicos en vivo. Con **Quinteto Viceversa**. Emiliano Greco (piano-dir.:). Voz en off: **Guillermo Fernández**. Idea, coreog. y dir.: Sabrina y Rubén Véliz. Lunes: 20 hs. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Inusitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 45. (Sala II); Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Viernes: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS

Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**QUIEN DIJO QUE ERA BUENA!** De y por: **Victoria Carreras**. Actriz, cantante, bataclana.Vest.: Horace Lannes. Dir.: Alejandra Marino. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Anexo Venezuela 330)
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FLOPA** pta. su CD: "Emoción homicida". **Pop-Rock**. Ciclo "Cruz del Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) Anexo Venezuela 330.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PABLO FERNANDEZ**, especial! A 33 años del golpe pta. su CD: "Mestizaje". Trova. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**HERNAN "CUCUZA" CASTIELLO-HERNAN REINAUDO** pta.: "Convivencia". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO OLIVERA**. Jazz. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**RUVEL**. Canción. Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO

Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano) y en la voz **Walter "Chino" Laborde**, ptan.temas de su CD: "Mucha mierda". Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15 ($ 25 con mesa).

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE Preestrena Exclusivo SHARA (Japón 2003). Dir y guión: Naomi Kawase. Con Kohei, Fukungaga, Yuka Hyyoudo, Naomi Kwase. Tp Festival de Cannes 2003: "Palma de Oro", mejor film.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio TARGETS (USA, 1968)**.** Dir: Peter Bogdanovich.. Con Tim O' Kelly y Boris Karloff**.** Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM

Bv Marítmo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman.* HOY, 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza.

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA. de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dir: Francisco Rinaldi. HOY, 21. 15 SENTIMIENTOS CON DIFERENCIAS SOCIALES.

EL SEPTIMO FUEGO

Bolivar 3675. T 495-9572. Mar 23, 21.30 La Faena. De Marcelo Marán. Dir: Viviana Ruiz. En repudio al Golpe Militar

LA BANCARIA

San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 MA NON TROPPO en Grazia Plena. Vie 27, 21.30 MERCADO PERSA.

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 **SHOW INTERNACIONAL."QUEENS OF REGGAE & SKA SHOW". PAULINE BLACK** (desde Inglaterra la cantante de The Selecter) & **DOREEN SHEAFER** (desde Jamaica la cantante de Skatalites) las reinas del reggae y ska mundial. Invitados: **DANCING MOOD** - **Dj Selector Maco McIntosh y Mombasa.**(Solos p/mayores) Abierto todos los dias. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR

Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE

Lamadrid y Matheu. Música en el Parque. HOY, 20.00 KALAIKIA. Folk de galicia

INFANTILES

A JUGAR!

Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES

Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb / Dom y Mar 24: 17.30 JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY

Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT

Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL

Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA

Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

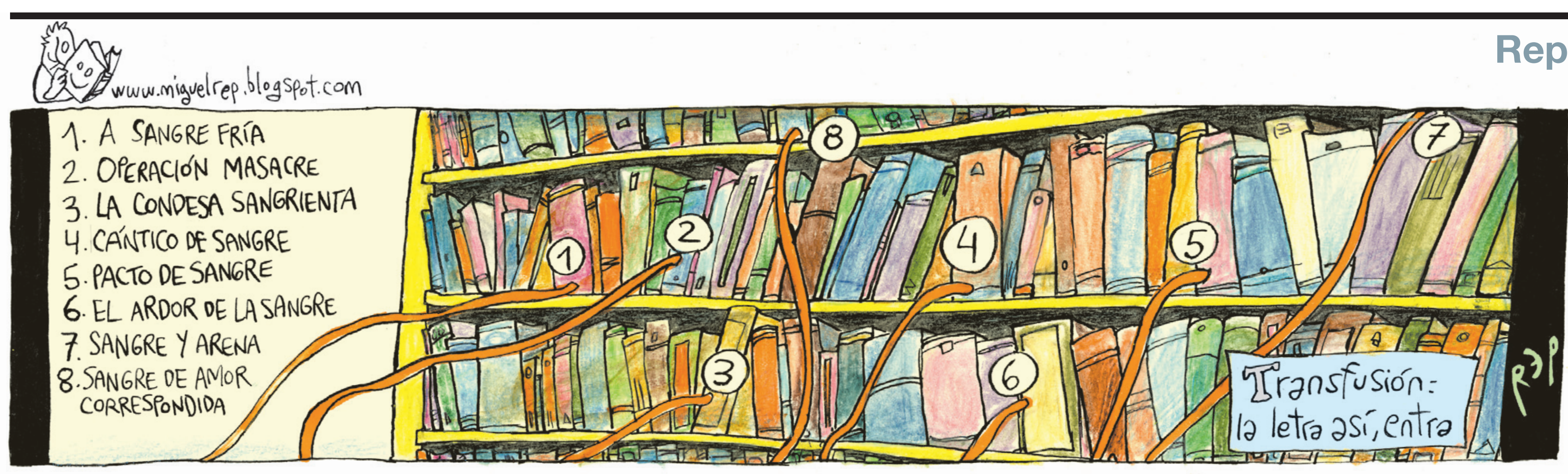
VILLA LA ROBLA

Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

9.00
✱ *Ferchu: cartooneo durante el verano*, muestra de historietas de Gabriel Ferrari. Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis**.
10.00
✱ Inscripción a Cursos de Extensión Artística del Complejo Cultural 25 de Mayo. Informes: 4552-8899.
11.00
✱ Exposición de fotografías Huellas y semblanzas andinas, de Oscar Molek. Paseo Cultural Quinta Trabucco, Melo 3050. **Gratis**.
✱ Inscripción a seminario de dramaturgia de Argentores. Informes: 4373-5061.
12.00
✱ Recepción de solicitudes de salas, grupos y unipersonales teatrales para obtener los subsidios del Ministerio de Cultura porteño. Proteatro, Avda. de Mayo 575, 4° piso, oficina 400. Informes: 4323-9685.
14.30
✱ Proyección de *Jacquot de Nantes*, de Agnès Varda. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
15.00
✱ *Entrelíneas*, muestra artística de Flavia Goldenstein y Cristina Hebe Viqueira. Espacio Cetol, Av. Del Libertador 6188. **Gratis**.
16.00
✱ *Más allá de sí mismos*, muestra artística de Gustavo Grisoski. Espacio de Arte AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.
17.00
✱ *Cuarenta*, muestra fotográfica de Diego Sandstede. Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.
20.00
✱ *Las mujeres de los nazis*, obra teatral. Patio de Actores, Lerma 568.
✱ La Bomba de Tiempo, tambores. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
20.30
✱ Proyección de *Esperando la carroza*, de Alejandro Doria. Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.
21.00
✱ Caníbal Can, Oniro y Lunáticos, recitales. El Marquee, Scalabrini Ortiz 666.
22.00
✱ Pablo Fernández, recital. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
23.00
✱ Alika & Nueva Alianza, recital. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo.

Arte de ultimar

Un viaje en Globo

Por Juan Sasturain

Para Luis Durán y Pablo Vignone, quemeros.

Ayer me sentía mal y la amargura
tenía una razón empecinada:
quería –y no podía– escribir nada
que no fuera un insulto, bronca pura.

Como a muchos, me enferma tanta dura
campaña de derecha, enmascarada
por medios que –lo digo a la pasada–
no cuestionaron a la Dictadura.

Ya estaba por putear y no me explico
qué me pasó con esta contratapa.
De pronto apareció De Federico,

–con el flaquito Pastore de yapa–
y a puro toque y gol volví a ser chico,
me eché a volar con el Globo de Cappa.



Cartas

Cárceles

El caso que publicó este diario el 9 de marzo del corriente sobre la injusticia que recayó sobre un preso que quiso denunciar uno de los tantos problemas que tienen las cárceles argentinas (informes de asociaciones de derechos humanos internacionales dan cuenta de ello) demuestra las urgentes modificaciones que necesitan estos lugares que, lejos de ser un sitio para que una persona pueda "reinsertarse en la sociedad", se convierten en un lugar en el que los presos (que en su gran mayoría –70 por ciento aproximadamente–) ven violados todos sus derechos humanos y son objeto del abusado cargo de "prisión preventiva". Es de esta manera, preventivamente, que fuera de las cárceles, en plena ciudad de Buenos Aires, la Unidad de Control de Espacio Público (UCEP) también se jacta de atormentar a las personas que simplemente "ocupan" un lugar público para descansar, luego de un día en el cual la sociedad misma los despreció sin siquiera ayudarlas con la famosa "monedita", difícil de conseguir, pero más difícil de soltar si se trata de ayudar a otra persona y muy fácil de deshacer si se trata de una promoción en un shopping. A más de 25 años de democracia, hechos como éstos (que sin duda son sólo dos de miles) no deberían pasar para una mejor calidad de vida de todos los que vivimos en suelo argentino y que, democráticamente, exigimos, por sobre todas las cosas, respeto a los derechos humanos de todas las personas.

Leandro Hernán Maccarone
DNI 34.224.617

Página|12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

